



Авторы: Анджей Вайда

Издательство: Вагриус

ISBN: 596970122x

Год: 2005 метки:

биография ,

личности ,

мемуары

Фильмы и театральные постановки польского режиссера Анджея Вайды вошли в золотой фонд мировой культуры. "Канал", "Пепел и алмаз", "Всё на продажу" стали началом нового кинематографа Польши. Ф.М.Достоевский занимает особое место в его творчестве - на многих сценах мира, в том числе на сцене "Современника", он поставил "Бесов".

"Почему в предвоенной Польше, свободной и на свой лад демократической стране, ежегодно снималось несколько десятков фильмов, из которых ни один не имел ни малейшего значения, а вугнетенном коммунистическом крае под властью цензуры родилась польская кинематография, которая заняла свое место в мировом кино? Я думаю, что в этом парадоксе содержатся предпосылки всех наших взлетов и падений", - пишет в своих мемуарах Анджей Вайда, один из самых ярких и известных польских режиссеров. Вайда рассказывает о годах учебы в Киношколе, кузнице "нового кино Польши", о движении "Солидарность", о творчестве - своем и коллег, излагает взгляды на развитие театрального и киноискусства, делится планами на будущее. Россия, русская культура занимают особое место в творчестве Анджея Вайды. На его счету немало пьес и фильмов по произведениям русских классиков. Обо всём этом и не только в книге **Кино и все остальное (Анджей Вайда)**