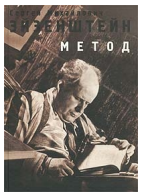

Авторы:Сергей Михайлович Эйзенштейн
Издательство:Музей кино, Эйзенштейн-центр
ISBN: 02358212
Год: 2002 метки:
биография ,
личности ,
мемуары

Воздействие произведения искусства строится на том, что в нем происходит одновременно двойственный процесс: стремительное прогрессивное вознесение по линии высших идейных ступеней сознания и одновременно же проникновение через строение формы в слои самого глубинного чувственного мышления. Полярное разведение этих двух линий устремления создает ту замечательную напряженность единства формы и содержания, которая отличает подлинные произведения искусства... В неразрывном единстве этих элементов чувственного мышления с идейно-сознательной устремленностью и взлетностью - искусство единственно и неподражаемо среди тех областей, которые для соотносительного анализа приходится привлекать к сравнительному разбору.

Нападкам критики моя концепция не подверглась сразу.
Уж очень много было приведено всякого мало-общеизвестного материала.
Лягать меня стали позже.
Понадобилась неудача `Бежина луга`, чтобы заодно ударить копытоми по теоретическим положениям автора картины, попавшей в беду...
Сейчас я гляжу на эти высказывания 1935 года и не могу не повторить словаЛютера: `Видит Бог, здесь я стою - иначе я не могу`.

С.М.Эйзенштейн
1943

Обо всём этом и не только в книге **Метод. Том 1. Grundproblem (Сергей Михайлович Эйзенштейн)**