



В этот день родились:

1769 — Богуслав Таблиц (Bohuslav Tablic) (ум. 1832), чешско-словацкий писатель, священник.

1808 — Абд аль-Кадир (Abd el-Kader — أبو عبد القادر الجزائري) (ум. 1883), арабский эмир, национальный герой Алжира, полководец, учёный, оратор и поэт.

1811 — Иоанна Дезидерия Куртманс-Берхманс (Johanna Desideria Courtmans-Berchmans) (ум. 1890), фламандская писательница.

1869 — Феликс Зальтен (настоящее имя Зигмунд Зальцман) (Felix Salten — Siegmund Salzmann) (ум. 1945), австрийский писатель, журналист, критик.

1874 — Иван Фёдорович Наживин (на фото), русский писатель.

Родители из крепостных, позднее отец успешно занялся лесным промыслом. «Я сын мужика, выросший среди народа» — подчеркивал Наживин в автобиографии (1922). «Родным гнездом» он называл деревню Буланово в Суздальском крае.

Первые произведения Наживина посвящены жизни русской деревни и написаны в русле идеологии толстовства, со значительным влиянием народничества. В начале 1900-х Наживин выпустил в Москве первые сборники рассказов и очерков: «Родные картинки», «Убогая Русь», «Перед рассветом».

После смерти Толстого создал издательство «Зелёная палочка», которое идентифицировал как толстовское. Будучи настроен против новых политических течений, и апеллируя к ценности непротivления злу, он навлек на себя яростные нападки М. Горького и других современников.

Наживин остро почувствовал значение революции 1905 года как предвестия бóльшей катастрофы (его роман этого периода продуманно назван библейскими словами «Менэ... тэкэл... фарес...»). Отношение к ней он выразил так: «Хорошо и то, что на нашу долю выпало счастье застать хоть немного старой Руси». После Октябрьской революции оказался на стороне Добровольческой армии, примирился с оставшейся для него непонятной Православной церковью и стал выразителем ностальгии по старому порядку. Сотрудник деникинского и врангелевского Освага.

После бегства из России стал одним из крупнейших литераторов эмиграции и создателем издательства русских эмигрантов в Германии «Детинец». На современников огромное впечатление произвёл его сборник рассказов для детей «Зеленя» (1922) с его светлым настроением, удивительным для беженцев, проигравших войну.

Его капитальный исторический роман «Распутин» был издан на нескольких европейских языках.

Он заявил о себе как писатель-фантаст, издав сборник «Во мгле грядущего: фантастические повести будущего» (Вена, 1921), романы «Остров блаженных», «Собачья республика». В сборник «Во мгле грядущего» вошла повесть «Искушение в пустыне» — антиутопия о коммунистической колонии на уединенном острове, где коммунисты забывают об общем труде, отдавшись уничтожению друг друга, и прекращают взаимное уничтожение, только разделив земельные участки.

В 1930-х он создал эпитафию Толстому, «Неопалимая купина». Эти произведения, в числе некоторых других, пережили значительные по тиражу российские переиздания в начале XXI века.

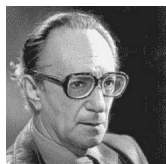
Постепенно Наживин разочаровался в лидерах белой эмиграции, обвиняя в своей

публицистике некоторых из них в предательстве, и с 1926 года неоднократно просил Сталина о предоставлении советского гражданства. Просьба не была удовлетворена.

1897 — Иван Кондратьевич Микитенко (ум. 1937), украинский писатель, драматург.

1900 — Жюльен Грин (Julien (Julian Hartridge) Green) (ум. 1998), французский писатель, романист и драматург американского происхождения.

1911 — **Сергей Григорьевич Островой**, советский и российский поэт-песенник.



Родился в Новониколаевске (ныне Новосибирск) в семье служащего. Еще учась в школе, он печатал заметки в городской газете. После окончания девятилетки в 1929 году Сергей переехал в Томск, где работал репортером в газете «Красное знамя», а через два года – в Москву.

Будучи разъездным корреспондентом газеты «Гудок», Островой объездил полстраны. Писал о машинистах, сцепщиках вагонов, проводниках. Его стихи «Наливались тополи» получили 2 премии на конкурсе военно-комсомольской песни. Сразу два композитора – Н.Мясковский и В.Фэре – написали песни на этот текст. После этого Островой занялся только творчеством.

Первый очерк Сергея Григорьевича появился в 1931 году в газете «За коммунистическое просвещение», а регулярно печататься он начал с 1934 года в различных газетах Москвы. Вскоре вышел его первый сборник песен «На страже границ» (1935). Во время войны Островой служил фронтовым корреспондентом. Он не

только писал стихи и газетные статьи, но и участвовал в боях, был ранен. В 1944 году вышла его книга военных стихов.

Наибольшую славу Островой приобрёл как поэт-песенник. На его стихи написаны такие песни, как «В путь-дорожку дальнюю», «Есть на Волге город», «Жди солдата», «У деревни Крюково», «Потолок ледяной, дверь скрипучая...», «Как провожают пароходы», «Пора в путь-дорогу...», «Дрозды», «Песня остаётся с человеком» и многие другие.

У песен Острового самый широкий жанровый диапазон – это и шуточные, и лирические о любви, о русской природе и много песен, посвященных солдату, защите Отечества. Он работал и дружил с такими композиторами, как Дунаевский, Хачатурян, Мурадели, Соловьёв-Седой, Мокроусов, Блантер...

Творчество поэта было отмечено многими правительственными наградами, среди которых боевые медали, ордена Отечественной войны I и II степени, Дружбы народов, «Знак Почёта». Островой – лауреат Государственной премии РСФСР им.А. М. Горького и многократный лауреат песенных конкурсов и фестивалей.

Сергей Островой – знаковая фигура в русской поэзии 20 века. Его стихам присуща эмоциональность и музыкальность, они полны лирики и теплой задушевности интонации. За свою творческую жизнь Островой выпустил с полсотни книжек – это стихи, поэмы, проза, и даже сказки. Вплоть до последних лет публиковал новые стихи в различных изданиях.

Подтверждая законы сибирского долголетия, Сергей Григорьевич до последних дней бережно относился к своему здоровью: соблюдал режим дня, занимался спортом и не утратил интерес к жизни. В 1970-е годы Островой даже был президентом теннисной федерации России.

Умер Сергей Григорьевич Островой 22 декабря 2005 года.

1937 — Геннадий Фёдорович Шпаликов (ум. 1974), поэт, сценарист, кинорежиссёр.

1946 — Евгений Антонович Козловский, российский писатель, драматург, киносценарист, журналист.

1972 — Чайна Том Мьевиль (China Tom Miéville), британский писатель-фантаст.



С раннего детства Мьевиль жил в Лондоне. С восемнадцати лет он преподавал английский язык, жил в Египте, где у него появился интерес к арабской культуре и ближневосточной политике. Мьевиль получил степень бакалавра социальной антропологии в Кембриджском университете, а также доктора философии по международным отношениям в Лондонской школе экономики, где защитил докторскую диссертацию, озаглавленную "При столкновении двух равных прав", в которой адаптировал к теории международного права марксистскую концепцию права, опираясь на работы Евгения Пашуканиса, и продемонстрировал связь международного права с империализмом.

Он член британской Социалистической рабочей партии, баллотировался в Палату Общин в 2001 году от Социалистического альянса, набрав 459 голосов, то есть 1,2 %. Его левые политические взгляды отражаются в его работах (в том числе в его романе «Железный совет») и теоретических взглядах на литературу (его критика «Властелина колец»). Входит в редакционную коллегию марксистского журнала Historical Materialism (Нидерланды).

Дебютный роман «Крысиный король» может быть отнесён к жанру мистического ужаса, впоследствии Мьевиль обратился к жанру фэнтезийного стим-панка, опубликовав имевшие огромный успех романы «Вокзал потерянных снов» и «Шрам». В творчестве автора присутствуют элементы научной фантастики, фэнтези и литературы ужасов. К последнему из перечисленных жанров относится большинство рассказов Мьевилля, неоднократно появлявшихся в престижных сборниках «Фэнтези, мистика, магический

реализм: лучшее за год», «Ужасы: лучшее за год» и тематических антологиях. Сам автор признавался, что некоторое влияние на его малую прозу оказало творчество Говарда Лавкрафта.

В этот день скончались:

1962 — **Давид Мандесси Диоп** (David Mandessi Diop) (р. 1927), сенегальский поэт и публицист.

События дня:

1852 — В Манчестере открыта первая бесплатная библиотека Британии.

1952 — Подписана Всемирная конвенция об авторском праве (Женевская конвенция об авторском праве) (Женева).

1956 — Указ «О переименовании международных Сталинских премий в международные Ленинские премии».