



В этот день родились:

1876 — Шервуд Андерсон (Sherwood Anderson) (ум. 1941), американский писатель.

1894 — Юлиан Тувим (Julian Tuwim) (ум. 1953), польский поэт («Пляшущий Сократ», «Седьмая осень», «Цветы Польши»).

1894 — Джон Бойнтон Пристли (John Boynton Priestley) (на фото), английский писатель и драматург («Добрые товарищи», «Улица ангела», «Лондонский тупик»).

Родился в Брэдфорде (графство Йоркшир, Великобритания). Он получил отличное образование в Тринити-Холле Кембриджского университета и начал карьеру успешного журналиста. В Первую мировую войну служил в пехоте, после войны посвятил себя литературной деятельности.

Джон Пристли стал известен одновременно как писатель и как драматург. Писательскую славу ему принесли романы «Добрые друзья» (1929) и «Улица Ангела» (1931), драматургическую – пьеса «Опасный поворот» (1932).

Пристли и сам являлся постановщиком пьес, в том числе и своих. Он руководил двумя лондонскими театрами, где с успехом шли «Ракитовая аллея», «Райский уголок», «Когда мы женаты» и другие пьесы драматурга.

Во время второй мировой войны постоянно выходили злободневные публикации Пристли. В послевоенный период увидели свет романы «Дженни Вильерс», «Фестиваль

в Фарбридже», «Доктор Солт уезжает», сборник рассказов «Другое место», пьеса «Визит инспектора» и другие произведения.

Попробовал себя Джон Пристли и на поприще киносценариста, написав сценарий к фильму «Последний праздник».

В своих произведениях Пристли прославлял духовное начало в человеке, осуждая корысть, материальные интересы. Его творчество во многом перекликается с произведениями Ч. Диккенса и Дж. М. Барри.

Джон Пристли скончался 14 августа 1984 года.

1916 — **Роальд Даль**, английский писатель.



Родился в Кардиффе (Уэльс, Великобритания). Родители Роальда были норвежцами, эмигрировавшими в Великобританию. Сына назвали в честь знаменитого норвежца Роальда Амундсена.

Трёхлетним ребёнком Роальд потерял старшую сестру, умершую от аппендицита, а затем и отца, скончавшегося от пневмонии. Беременная мать осталась с шестью детьми на руках, раздумывала – не вернуться ли в Норвегию, но всё-таки осталась в Англии.

Таким образом, Роальд вырос в англоязычной среде. Он закончил пансион для мальчиков, в двадцатилетнем возрасте уехал в Танзанию. В годы второй мировой служил лётчиком-истребителем в Кении.

В годы войны была опубликована первая повесть Даля – «Гремлины», а после войны он целиком ушёл в творчество. Даль прославился как мастер пародоксального рассказа, но не меньшей популярностью пользовались его сказки: «Джеймс и гигантский персик», «Чарли и шоколадная фабрика», «Матильда».

Произведения Роальда Даля до сих пор пользуются огромной популярностью и экранизируются. В 1984 году был снят фильм «Гремлины», в 2005 – «Вилли Вонка и шоколадная фабрика». Нетрудно догадаться, какие книги легли в основу сценариев этих фильмов.

Кроме того, Даль написал две автобиографических произведения – «Мальчик», о своём детстве, и «Полёты в одиночку», о службе в Африке и второй мировой войне.

Умер Роальд Даль 23 ноября 1990 года, успев увидеть экранизацию одной из своих книг – «Гремлины».

1935 — Альберт Анатольевич Лиханов, писатель, президент Российского детского фонда («Семейные обстоятельства», «Высшая мера»).



Родился в простой семье, у которой, однако, была своя тайна. Его отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, коммунист, в первые дни войны ушёл добровольцем на фронт, мать, Милица Алексеевна — медицинский лаборант, всю жизнь проработала в госпиталях. Отец отца, Николай Михайлович был бухгалтером на железной дороге. А вот отец деда, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, крещён в Храме Михаила Архангела в Михайловском замке и дослужился до полковника Малоярославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке, прервав, таким образом свою петербургскую историю.

Альберт (Глеб) Лиханов родился в Кирове, там окончил школу, уехал в Свердловск, где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Потом возвращается домой и работает литсотрудником газеты «Кировская правда». Там в 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая 20 с лишним лет спустя легла в основу известной повести «Благие намерения». Но к тому времени он уже будет не новичком в литературе. Так что работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя — ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964—1966).

Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, и ему сопутствует удача. Журнал «Юность» выходящий тогда двухмиллионным тиражом печатает его первый рассказ «Шагреневая кожа» (1962) почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — Главным редактором.

В эти же годы приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести. В 1976 году он получает премию Ленинского комсомола, а в 1980 — Государственную премию РСФСР им. Н. К. Крупской. За ними следуют Международная премия им. А. М. Горького и Международная премия имени выдающегося гуманиста Яноша Корчака, другие награды.

Издательство «Молодая гвардия» публикует «Избранное» в 2-х томах (1976), а потом — первое Собрание сочинений в 4-х томах (1986—1987).

Все годы своего литературного становления, А. А. Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью — избирается секретарём Союза писателей Москвы, членом Правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД).

И не расстаётся со своей главной темой и миром подрастающих людей. Хотя его и называют детским писателем, он никогда не имел отношения к бодрячеству пионерских и школьных повестей, нельзя его отнести и к детлитовским «смехачам» или «романтикам».

Проза Лиханова жестка, порой жестока, но ведь такова наша жизнь, как бы говорит писатель, считая главным смыслом своего литературного труда — подготовку растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю совершенно ещё незрелых людей. В наши непростые времена такой выбор писателя, с точки зрения интересов детства — более чем справедлив.

Активное и глубокое отношение к жизни многосложного детского мира позволили А. А. Лиханову дважды добиться поразительного успеха: по его письмам к властям в 1985 и 1987 годах были приняты Постановления Правительства СССР о помощи детям-сиротам. В 1987 году по его инициативе создан Советский детский фонд им. В. И. Ленина, который в 1992 году преобразован в Международную ассоциацию детских фондов, а в 1991 году учреждён Российский детский фонд. Обе эти общественные организации и возглавляет писатель А. А. Лиханов.

Как нетрудно заметить, писательское слово у этого человека не расходится с его поступками. Однажды он заметил, что стыдно сострадать детским бедам на бумаге, ничего не сделав в жизни для одоления детских бед.

В 1989 году писателя избирают Народным депутатом СССР и членом Верховного Совета СССР. Ему предоставляется возможность от имени великой страны выразить отношение

к проекту Всемирной Конвенции о правах ребёнка, выступить в Третьем Главном комитете ООН при окончательном рассмотрении этого проекта и участвовать затем в торжественной сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых наций при подписании этой Конвенции в качестве заместителя главы советской делегации (главой был Министр иностранных дел СССР. Э. А. Шеварднадзе).

Вернувшись в Москву, А. А. Лиханов проводит большую работу по подготовке этого важного документа к ратификации. Конвенция проходит депутатское

Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил Научно—исследовательский институт детства, который возглавил. Поэтому можно смело сказать, что литературные, художественные труды писателя основываются на серьёзной научной — аналитической и социальной основе. Не зря писатель избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почётным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио). На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Будучи редактором газеты "Комсомольское племя" в Кирове, он создаёт литературный клуб "Молодость" для начинающих авторов, который работает до сих пор. Работая в Новосибирске, придумывает библиотеку "Молодая проза Сибири" в 50 томах, которую и осуществляет, переехав в Москву. Возглавив Детский фонд, он создаёт издательство "Дом", журналы "Мы" для подростков и "Трамвай" для малышей, а впоследствии журналы "Путеводная звезда. Школьное чтение", "Божий мир", "Дитя человеческое", "Зарубежный роман", Издательский, образовательный и культурный центр "Детство. Отрочество. Юность". По его инициативе в Подмоскovie создан Реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В Кирове успешно действует Реабилитационный центр для детей с отклонениями в развитии, получивший имя Российского детского фонда, в создание которого А. А. Лиханов вместе с соратниками вложили немалые усилия. В Белгородской области существует Детский дом в райцентре Ровеньки, построенный с финансовым участием Российского детского фонда и также получивший его имя. В Кирове есть городская библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова, а Белгородской областной детской библиотеке присвоен статус — библиотека А. А. Лиханова.

1951 — Александр Яковлевич Розенбаум, советский и российский певец, поэт, композитор, актер, Народный артист России.

