

Франция сегодня празднует **День чтения**. Подробнее: [здесь](#).

В этот день родились:

1758 — Ноа Уэбстер (на фото), американский филолог, автор словаря.

Родился в Вест-Харфорде, штат Коннектикут, в семье фермера. В 1778 году он окончил Йельский университет, после чего работал школьным учителем. Будучи преподавателем, он часто сталкивался с недостатками американской системы образования. Особое беспокойство вызывало у него состояние английского языка, испытывавшего на себе влияние диалектов, а также искажённого британской аристократией, внёсшей в него собственные стандарты.

Уэбстер задался целью введения единых стандартов американского варианта английского языка. В период с 1783 по 1785 год он издал свой трёхтомный труд A Grammatical Institute of the English Language, известный также как «Синий словарь» (англ. Blue-Backed Speller). Американцы обучались по нему более века, а количество проданных копий словаря перевалило за 70 миллионов.

В 1828 году вышел в свет «Американский словарь английского языка» (англ. An American Dictionary of the English Language), над которым Уэбстер работал более 20 лет. Издание зафиксировало множество стандартов американского английского языка и включало в себя около 70 тысяч словарных статей. В 1843 году, после смерти Уэбстера, права на издание словаря приобрели братья Мерриам. С тех пор словарь стал выпускаться основанной ими компанией Мерриам—Уэбстер (англ. Merriam—Webster) и претерпел два переиздания — в 1934 и 1961 годах.

Ноа Уэбстер также принимал участие в основании колледжа Амхёрста и является автором собственного варианта перевода Библии.

1854 — Оскар Уайльд, ирландский поэт, драматург («Портрет Дориана Грея», «Идеальный муж», «Как важно быть серьёзным»).



Родился в Дублине. Его родители были неординарными личностями, и оказали значительно влияние на формирование сына. Отец — известнейший врач-офтальмолог и отоларинголог, высоко эрудированный человек. Мать— хозяйка светского салона, поэтесса, убеждённая в том, что рождена для величия.

Он взял от них многое, унаследовав от отца редкую трудоспособность и любознательность, от матери — мечтательный ум, аристократизм, страсть к красоте и убеждение в своей гениальности.

Оскар получил прекрасное образование, сначала в Королевском колледже в Эннискиллене, потом в Тринити колледже в Дублине, и в итоге в 1878 году с отличием окончил Оксфорд. В Оксфорде Уайльд создал самого себя. Он выработал кристальный английский акцент, приобрел репутацию человека, блистающего без особых усилий. Здесь же оформилась его особая философия искусства как смысла жизни и платформы мировоззрения.

После окончания университета он перебрался в Лондон, где быстро влился в светскую жизнь. Уайльдом стали «угощать» посетителей салонов — за остроумие, прекрасную речь, блестящие манеры. Он стал моден в свете, а его манера одеваться произвела революцию в стиле чопорных британцев.

Ранние стихи его отмечены влиянием импрессионизма, в них выражены непосредственные единичные впечатления, они невероятно живописны. Его первый поэтический сборник «Стихотворения» был опубликован в 1881 году, а вскоре Уайльд отправился с лекциями в США. В Америке он провел год, читая блестящие лекции в ведущих университетах. Ненадолго вернувшись в Лондон, Уайльд едет в Париж. Там он знакомится с элитой мировой литературы (Поль Верлен, Эмиль Золя, Виктор Гюго, Стефан Малларме, Анатоль Франс и др.) и завоёвывает без особых трудностей их симпатии.

Вернувшись на родину, он встречается Констанс Ллойд, влюбляется и в 29 лет становится семьянином. У них рождаются двое сыновей, для которых Уайльд сочиняет сказки. На жизнь он в это время зарабатывал журналистикой.

В 1891 году увидела свет повесть «Портрет Дориана Грея», самое известное произведение Уайльда. Ее успех сногшибателен. За романом последовал ряд блистательных комедийных пьес.

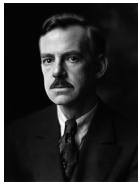
С 1895 по 1897 годы Оскар отбывал наказание, обвиненный в гомосексуализме – судя по всему, это была месть маркиза Куинсберри за потерянное влияние на своего сына, юного красавца Альфреда Дугласа. Тюрьма значительно повлияла на Уайльда – «самое страшное не то, что жизнь разбивает сердце... но то, что она обращает сердце в камень» – напишет он позже...

После выхода из тюрьмы он уезжает в Париж, сменив имя на Мельмота. Во Франции Уайльд написал знаменитую поэму «Баллада Редингской тюрьмы».

Скончался Уайльд 30 ноября 1900 года от менингита, последовавшего за ушной инфекцией..

В конце 2007 года британская газета «The Telegraph» признала Оскара Уайльда самым остроумным человеком Великобритании. Он обошёл самого Шекспира и У. Черчилля.

1888 — Юджин О’Нил, американский драматург, лауреат Нобелевской премии 1936 года («За горизонтом», «Душа поэта», «Разносчик льда грядёт»).



Родился в Нью-Йорке в семье Эллы (Квинлан) О’Нил и известного американского актёра Джеймса О’Нила. Учился в католической школе-интернате в Нью-Йорке, затем в школе в Нью-Лондоне. В 1902 г. поступил в интернат для протестантов и католиков в Коннектикуте. В 1906 г. поступил в Принстонский университет, но через год бросил учёбу.

В 1909 г. женился против воли отца и отправился золотоискателем в Гондурас, затем в Англию и Аргентину, где бродяжничал и нищенствовал. В 1911 г. возвратился в Нью-Йорк.

В 1912 г. начал писать пьесы. С 1914 г. стал посещать семинар по Дж. П. Беккера по драматургии в Гарвардском университете. В 1916 г. состоялась первая постановка пьесы О’Нила («К востоку, на Кардифф»). С 1920 г. его пьесы начинают ставить на Бродвее. С 1920 по 1923 гг. драматург потерял отца, мать и брата, в 1928 г. развелся со второй женой. В 1929 г. женился в третий раз на актрисе Карлотте Монтрей.

В 1920–1943 гг. создал более 20 пьес. В 1936 г. драматург был удостоен Нобелевской премии по литературе.

В 1943 г. полностью утратил работоспособность из-за поражения нервной системы. Скончался Юджин О’Нил 27 ноября 1953 года в Бостоне.

1906 — Дино Буццати (ум. 1972), итальянский писатель.

1927 — Гюнтер Грасс, немецкий писатель, скульптор, художник, график, лауреат Нобелевской премии по литературе 1999 года.



Родился в Данциге (ныне Гданьск). Его родители были торговцами.

Во время Второй мировой войны в 15 лет вместе со своими одноклассниками был призван в службу зенитной батареи, затем отбыл трудовую повинность и в ноябре 1944 г. был зачислен в 10-ю танковую дивизию Ваффен-СС, в составе которой участвовал в сражении с советскими войсками в апреле 1945 г. и был ранен. После войны пробыл в американском плену до 1946 года.

С 1947 по 48 год обучался профессии каменотёса в Дюссельдорфе. После этого Грасс учился скульптуре и живописи в Академии искусств в Дюссельдорфе. С 1953 по 56 год продолжил изучение живописи в Высшей школе изобразительных искусств в Берлине под руководством скульптора Карла Хартунга.

С 1956 по 59 годы жил в Париже. В 1960 году вернулся в Берлин, где жил до 1972 года. С 1972 по 1987 Грасс жил в Вестфалии и Шлезвиг-Гольштейне.

В 1954 году Грасс женился на Анне Шварц, с которой развёлся в 1978 году. В 1979 году Грасс женился второй раз на Уте Грунерт.

В 1956—57 годах Гюнтер Грасс начал выставлять свои скульптурные и графические работы и одновременно начал заниматься литературой. В то время Грасс писал рассказы, стихи и пьесы, которые сам он относил к театру абсурда.

Образным языком был написан и роман «Жестяной барабан» (нем. Die Blechtrommel). За этот роман он получил премию «Группы 47», к которой он сам принадлежал с 1957 года. В 1960 году жюри литературной премии города Бремена хотело присудить свою премию роману «Жестяной барабан», но сенат Бремена воспротивился этому. В 1979 году роман был экранизирован режиссёром Фолькером Шлёндорфом. Фильм «Жестяной барабан» получил главный приз Каннского кинофестиваля — «Золотую пальмовую ветвь» — в 1979 году, а также «Оскара» как лучший иностранный фильм.

Роман «Жестяной барабан» был опубликован в 1959 году. В этом романе реальные исторические события конфронтируют с сюрреалистически-гротескным образным языком Грасса. Стил, в котором написан роман «Жестяной барабан», стал стилем Гюнтера Грасса.

С первым же романом («Жестяной барабан») Гюнтер Грасс получил мировую известность. Впервые после второй мировой войны немецкий писатель получил международное признание.

Его второй роман «Кошка и мышь», действие которого происходит во время второй мировой войны в Данциге, и в котором рассказывается история юного Иохима Малке (Joachim Mahlke), вызвал скандал. Гессенский министр работы и здравоохранения, из-за описанной в романе сцены онанизма, сделал запрос в федеральные органы надзора о проверке романа, как имеющего аморальное содержание. Но после последовавших протестов общественности и других писателей запрос был отозван.

На выборах Грасс поддерживал Социал-демократическую партию Германии и стал её членом в 1982 году. В 1990 году высказался против воссоединения Германии (ФРГ и ГДР). Грасс считал, что объединённая Германия может возродиться как воинственное государство.

В 1985 году вместе с джазовым музыкантом Гюнтером Зоммером (Günter Sommer)

выпускает много необычных записей, на которых читает свои произведения под музыку Зоммера.

В 1999 году в возрасте 72 лет Гюнтер Грасс был удостоен Нобелевской премии в области литературы.

В 2005 году основал литературный кружок — «Любекские литературные встречи».

В настоящее время Гюнтер Грасс живёт в окрестностях Любека. Собственно в Любеке находится его дом, где хранится основная часть его рукописей и художественных работ.

1933 — Борис Савельевич Вахнюк (ум. 2005), поэт, бард, журналист, киносценарист. Активный пропагандист туризма в документальном кино.

1961 — Марк Леви, французский писатель-прозаик.



Родился в Булони, Франция. В возрасте восемнадцати лет он поступил на работу в организацию Красного Креста и через три года был назначен региональным директором Западного отдела чрезвычайной помощи Парижа. Всего он проработал здесь шесть лет.

Одновременно с работой в Красном Кресте в 1982 г. Марк поступил в Парижский университет Дофина. Через год, будучи студентом второго курса, он основал свою первую компанию «Логитек Франция». В следующем году он отправился в Соединенные Штаты и создал две компании, специализировавшиеся на компьютерной графике: одну в Калифорнии, другую в Колорадо. В 1988 г. Марк стал создателем и руководителем студии по обработке компьютерных изображений в университете София Антиполис, расположенном недалеко от Канн во Франции. Однако в 1990 г. он ушел из студии из-за разногласий с коллегами.

В 1991 г. Марк вместе с двумя друзьями, архитектором и инженером, стал соучредителем компании по дизайну помещений и разработке архитектурных проектов. Они объединили архитектуру, технологию и инженерные разработки, и в течение следующих нескольких лет их компания «Эуритмик Клоизлек» стала одной из ведущих архитектурных фирм Франции.

За перо Леви взялся довольно поздно, в возрасте сорока лет. Это произошло не случайно. Долгими вечерами перед сном ему приходилось рассказывать своему сыну Луи различные истории. Постепенно Марк понял, что пора записывать все, что он придумал. В 1998 г. одну из историй, придуманных для Луи, Марк записал и показал сестре, по профессии сценаристу. Именно она посоветовала отправить рукопись в издательство «Робер Лаффон». Уже через восемь дней он получил уведомление о том, что его произведение будет издано. Роман стал бестселлером и вскоре был экранизирован.

Позже Марк Леви оставил архитектурную фирму и отправился в Лондон, чтобы полностью посвятить себя литературному творчеству.

На данный момент за плечами Леви 8 романов. Все они изданы и в России.

Когда Марк не пишет, он посвящает свое время второй большой любви — кино. Его первый короткометражный фильм «Письмо Набилы», снятый по заказу организации «Эмнисти интернешнл», был показан в марте 2004 г.

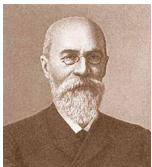
1988 — Ксавьер Санчес, архитектор и писатель Эквадора.

В этот день скончались:

1774 — Роберт Фергюсон (Robert Fergusson) (р. 1750), шотландский поэт.

1833 — Андрей Тимофеевич Болотов (р. 1738), писатель и учёный, один из основателей русской агрономической науки, мемуарист.

1908 — Николай Федотович Бажин, русский писатель 60-х годов XIX века, принадлежавший к реалистической школе Писарева и Чернышевского.



Родился 23 июня (5 июля) 1843 года в Вятке.

Сын офицера, учился в Воронежском кадетском корпусе, откуда вышел в 1862 году. Во время Крымской войны, будучи в младшем классе кадетской школы, писатель, по собственному признанию, «...уже пописывал патриотические стишки».

Спустя два года он уже был деятельным сотрудником в журнале «Русское Слово», где помещена его первая повесть: «Степан Рулёв» (под псевдонимом Холодов). Напечатав в течение двух лет пять повестей, он с закрытием журнала перешёл в «Дело», где с 1867 года по 1882 г. поместил ещё 11 романов и повестей, из которых иные очень обширные. Так, «История одного товарищества» занимает семь книг журнала (1869 г.), «Зовёт» — шесть (1872 г.). Сверх того он в 1879 г. писал в «Деле» рецензии большей части новых книг и обзор современной журналистики и до редакторства И. С. Дурново заведовал беллетристическим отделом журнала. В то же время он напечатал ещё восемь повестей в «Женском Вестнике», «Русском богатстве», «Наблюдателе»,

«Северном вестнике». Кроме того, сотрудничал в «Искре» и «Маляре» 70-х годов, в «Живописном обозрении» и «Иллюстрации» 80-х годов, под разными псевдонимами (например «Старый маляр», «Серый»), а в «Невском сборнике» Н. С. Курочкина поместил повесть «Арабески».

Отдельно вышли в 1871 г. его «Повести и рассказы» (8 статей), запрещённые в 1885 г. к выдаче из библиотек.

В 1882 г. вышел отдельным изданием роман «Лицом к лицу», первоначально опубликованный в «Русском Богатстве».

Бажин принадлежит к писателям шестидесятых годов школы Писарева и Чернышевского, проповедовавших «трезвый реализм», признававших в искусстве только его полезную сторону. Искренность убеждений его несомненна, но, обладая некрупным дарованием, он в течение своей 26-летней деятельности повторяет одни и те же типы. Любимый его герой, являющийся во многих рассказах, Степан Рулёв, — прямолинейный реалист, не знающий никаких человеческих слабостей, не входящий ни в какие компромиссы с жизнью. В 17 лет он уже обладал громадным количеством положительных знаний, в 20 лет — он уже выработал самостоятельный, строго реальный взгляд на жизнь. Это прямой сколок с Базарова и Рахметова. Он борется с «тёмной и дикой силой», грубо обходится со своим отцом и убеждён, что будущее принадлежит таким же, как он, героям. Убеждение это исчезло, однако, у автора в 70-х годах и в последних своих повестях, также ультратенденциозных, как и первые, он проводит уже типы прямых неудачников и является крайним пессимистом. Главным героем его произведений становится неприкаянный разночинец — неудачник. Верность однажды принятому направлению и литературный язык составляют отличительные черты таланта Бажина.

Биографические данные о писателе крайне скудны. В своём письме к С. А. Венгерову он пишет: «...сведения о моей жизни равно никому не нужны и не интересны».

Жена его, Серафима Никитична, родившаяся в 1839 г., пишет с 1867 г.; она сотрудничала больше в мелких и детских журналах, более десяти лет помещала в «Петербургском Листке» очерки и рассказы, в которых горячо проповедовала необходимость самостоятельного труда для женщины. Была также известна как хорошая переводчица.

1947 — Балис Сруога, литовский писатель, критик, литературовед.

1963 — Владимир Матвеевич Бахметьев, русский писатель.



Родился 14 августа 1885 года. Был выходцем из семьи чиновника. До 1905 года юноша свой литературный талант никак не проявил и после окончания уездного училища работал писцом в городской управе. В это время в Землянске начала выходить газета «Красный лапоть», в которой Владимир опубликовал свои первые стихи, рассказы и повести, посвященные жизни крестьянства. Тогда же его увлекла революционная работа, за которую в 1908 году он был арестован и сослан в Барнаул. Оттуда писатель переехал в Новониколаевск, где вступил в ряды РСДРП в 1909 году.

С 1914 года он живет и работает в Томске, где судьба сводит его с В. Шишковым. В 1915 году литератора снова арестовывают за антивоенную пропаганду. После революции Владимир Бахметьев занимается организацией народного образования.

В 1921 году он переезжает в Москву, где становится членом литературной группы «Кузница». В этот период он пишет рассказы, в которых преобладают темы героизма («Одна ночь», «Железная трава») и женских судеб («Мать», «Ошибка», «Ее победа»). В 1934 входил в первое правление СП СССР. Жил в Москве в знаменитом «Доме писательского кооператива» (Камергерский переулок, 2).

Творчество Бахметьева не вписалось ни в одно из зарождавшихся течений современного ему искусства. Мало того, оно вступило в противоречие с ними. В своих литературно-критических статьях писатель выступал против новых направлений в литературе, в частности, против символизма. Его произведения носили сугубо реалистичный характер. Ему нельзя отказать в знании жизни, наблюдательности, чувстве языка. В романе «Преступление Мартына» Бахметьев исследует причины,

побудившие главного героя в самый ответственный момент покинуть вверенный ему эшелон с беженцами и партийной кассой. Это произведение вызвало бурную дискуссию в печати, и в 1947 роман вышел в переработанном по партийным указаниям виде. После войны, все время оставаясь в русле реализма, писатель публикует ряд рассказов, темой которых становится героизм советских солдат на поле боя.

1979 — Юхан Борген, норвежский прозаик, драматург и критик.



Родился 28 апреля 1902 года в Христиании.

Сын адвоката. Литературную деятельность начал как журналист. Сборники «Наблюдения и возражения» («Betraktninger og anfektelser», под псевд. Мумле Госегг, 1932) и «60 Мумле Госегг» («60 Mumie Gasegg», 1936), направленные главным образом против буржуазного лицемерия, принесли Боргену репутацию одного из крупнейших юмористов Норвегии. Первый роман Боргена «Подводя итоги» («Nar alt kommer til alt», 1934) изображает рефлектирующего буржуазного интеллигента.

В пьесах 30-х гг. «Конторшеф Ли» (1936), «Пока мы ждем» (1938) и др. Борген показал себя мастером психологического анализа.

Во время 2-й мировой войны Борген эмигрировал в Швецию, где написал роман «Лета нет и не будет» («Ingen sommer», Стокгольм, 1944, в Осло изд. в 1946) о настроениях прогрессивной норвежской интеллигенции во время оккупации. В романе «Тропа любви» (1946) Борген осуждает пассивность части интеллигенции, враждебной фашизму. В трилогии «Маленький лорд» («Lillelord», 1955), «Темные воды» («De merke kilder», 1956) и «Теперь ему не уйти» («Vi har ham na», 1957) самом известном его

произведении, показано формирование, развитие и крах личности главного героя. В романе «Я» («Jeg», 1959) Борген отдал дань методу фрейдистского психоанализа.

2001 — Анатолий Тоболяк (Прицкер) (р. 31 июля 1936), советский российский писатель.

События дня:

1824 — Александр Пушкин в Михайловском завершил работу над третьей главой «Евгения Онегина».

1847 — впервые опубликован роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр».



Шарлотта Бронте родилась в семье сельского священника Патрика Бронте в Йоркшире.

В 1824 году Шарлотта и три ее сестры были отданы отцом в сиротский приют для дочерей духовенства. Здесь их должны были подготовить к профессии гувернанток; не случайно пансион в местечке Кован-Бридж стал прообразом для Ловудского приюта в романе «Джен Эйр».

От вспыхнувшей в 1825 году эпидемии тифа погибли две старшие сестры Шарлотты, воспоминаниями о которых навеян образ Элен Бернс в романе. Патрик Бронте приехал, чтобы похоронить двух старших дочерей и забрать домой оставшихся в живых, но совершенно больных девочек – Шарлотту и Эмилию.

В 1842 году Шарлотта и Эмилия поехали в Брюссель и поступили в бельгийский пансион, надеясь в совершенстве овладеть французским языком. У них не было денег, чтобы платить за обучение, и они взялись преподавать английский язык ученицам пансиона. Обучение в пансионе возглавлял Константин Эже, муж начальницы, очень образованный человек, знаток литературы. Он по первому же французскому сочинению, написанному молодыми англичанками, понял их одаренность и предсказал им писательскую славу. Его советы Шарлотте и вера в ее талант стали для нее большой поддержкой.

Ей выпало несчастье полюбить мсье Эже, женатого мужчину. Конечно, это была возвышенная любовь, больше похожая на дружбу. Но мадам Эже устроила грандиозный скандал мужу и молодой учительнице, потребовала ее отъезда. В очень преломленном виде эта трагическая любовь отразилась в романе «Джен Эйр», который увидел свет 16 октября 1947 года.

Роман имел большой успех. Свет жертвенного служения Джен Эйр любимому человеку, а также умение писательницы передать накал страстей, глубину возникающих у героев вопросов и переживаний снимают тот оттенок слащавости и фальши, который был обычно присущ счастливому концу викторианского романа.

Роман «Джен Эйр» стал новым словом в английской литературе XIX века. Он привлек и поразил читателей образом главной героини – смелой и чистой девушки, одиноко ведущей тяжкую борьбу за существование и за свое человеческое достоинство.

Роман стал важной вехой в истории борьбы за женское равноправие. Это пока еще не политическое равноправие, но равенство женщины с мужчиной в трудовой деятельности и семье.

В постановке женского вопроса и в самом своем творчестве Шарлотта Бронте была близка французской писательнице Жорж Санд, знаменитый роман которой «Консуэло» Шарлотта очень любила.