



В петербургском издательстве «Геликон+» вышла книга Алексея Колобродова «Культурный герой» с подзаголовком «Владимир Путин и современное искусство».

«Автор – журналист, прозаик и литературный критик – анализирует кино, телевидение, шоу-бизнес и музыкальный андеграунд, но в большей степени современную русскую литературу, заявляя в авторском предуведомлении: книга родилась именно на стыке литературы и политики», – говорится в аннотации.

«Книг о Путине – полным-полно. Книг об отображении Путина в литературе и искусстве до сих пор не было – эта первая, – и тем она интереснее. Тем более, что «Культурному герою» присуще сильное концептуальное начало и широкий жанровый охват», – отмечает в первой рецензии на издание критик Виктор Топоров.

Захар Прилепин:

– Алексей Колобродов написал о Путине и о времени так, как не писал вообще никто и неизвестно, когда соберётся. Больше даже о времени, чем о Путине. Читаешь эту книгу и понимаешь: насколько же мы отвыкли думать. Колобродов думает, наблюдает, подмечает и, что приятно, вовсе не ставит диагнозы. Надеюсь, что хотя бы с этим мы справимся сами.

Михаил Веллер:

– О том, что это книга нужная, своевременная, умная и т.д., скажут еще много. А мне кажется главным, что это книга интересная. Потому что автор умудрился посмотреть на механизмы сегодняшнего дня из вековой дали, рассказав нам про всех нас то, что мы понимали, но боялись назвать.

Дмитрий Быков:

– Книга Алексея Колобродова – первое исследование на бесконечно важную тему: образ Путина в народном сознании. Искусство ведь – не более чем концентрированное выражение эпохи. А эпоха наша будет называться путинской вне зависимости от реального отношения историков к этому термину. Удивительная смесь насмешки, страха, презрения и подобострастия, с какой относится сегодняшняя Россия к своей власти, впервые стала предметом филологического анализа – точного, сдержанного, без тени предвзятости.