

В Челябинске состоялся II литературный фестиваль "Открытая книга", организованный физико-математическим лицеем № 31. На различных площадках фестиваля прошли публичные лекции, круглые столы, мастер-классы и встречи с писателем Мариной Степновой, редактором журнала "Литература" Сергеем Волковым, журналистами центральных изданий Сергеем Архангельским и Олегом Кашиным. Лауреат многочисленных литературных премий, в числе которых "Национальный бестселлер" и "Русский Букер десятилетия", писатель Захар Прилепин выступил на фестивале с публичной лекцией.

Захар Прилепин объявил, что в лекции "Внешний и внутренний цензор: кто страшнее?" речь пойдет о журналистике. Но разговор получился шире заявленной темы. "Нужно, как мне кажется, какие-то вещи переворачивать с ног на голову, какие-то вещи – самые нормальные – утверждать заново: что Родина – это важно, что семья – это важно, что читать – это хорошо, что бытие определяют люди с правильным, развитым, гуманитарным сознанием", – говорит Захар Прилепин, писатель (Нижний Новгород).

Захар Прилепин считает, что прочтение одной книги важнее, чем пятьсот тысяч часов, проведенных в Интернете. Писатель давно поставил диагноз и телевидению. "Телевидение построено по принципу упрощения человеческой речи, – уверен Захар Прилепин. – Если человек там появляется, он должен произнести два-три-четыре-пять предложений. И в это заключить всю свою мысль. Но мысли бывают не только такие – афористичные или митинговые, а мысли бывают сложносочиненные, мысли бывают длинные. Длинные периоды. Для этого у многих людей нет, конечно, возможностей высказываться в телевизионной сетке. А вот это пространство, связанное с интеллектуальными журналами, далеко не все его употребляют. И поэтому есть люди наиумнейшие, но их мысли – удел меньшинства".

Захар Прилепин признался, что больше всего любит молчать и жить в деревне. Сейчас он пишет роман о Соловецких лагерях 20-х годов XX века и много читает. "В прозе у нас есть три писателя старшего поколения, которые точно могли бы получить Нобелевскую премию: Валентин Распутин, Эдуард Лимонов, Андрей Битов. Сто процентов все трое могли бы ее получить. Никто из них ее не получит в силу того, что Нобелевская премия – это не только литература, но и политика".

Принято считать, что в российской поэзии нет иерархии, то есть у поэтов нет рангов, это пространство равных. Но Захар Прилепин так не думает. "Безусловно, и главный поэт тоже есть. Безусловно, Дмитрий Львович Быков претендует на эту должность на всех основаниях. Просто он слишком веселый, слишком же реальный, слишком витальный. Поэт-то в России традиционно должен быть мрачноват. Грустноват. Он должен быть таким, как Александр Блок, – главный поэт. Или такой, как Твардовский. Он должен какую-то трагику нести. А Быков, сколько в него ни вглядывайся, он трагику не несет. Но при этом он совершенно гениальный поэт", – считает Захар Прилепин.

Писатель любит стихи Сергея Есенина, Павла Васильева, Бориса Рыжего и советует любить поэзию всем людям. "Поэзия – это наивысшее состояние речи как таковой, – отмечает он. – Вот некоторые на ночь читают Священные писания. А у некоторых есть привычка читать одно стихотворение на ночь. Это, поверьте мне, как лекарство".

Именно поэтому от имени коллектива программы "Новости культуры – Южный Урал" журналисты подарили Захару Прилепину третий том "Антологии современной уральской поэзии" под редакцией Виталия Кальпиди.