



В этот день родились:

1636 — Никола Буало-Депрео (на фото), французский поэт, критик, теоретик классицизма.

Родился в Париже.

Получил основательное научное образование, изучал сначала правоведение и богословие, но потом исключительно предавался изящной словесности. На этом поприще он уже рано приобрел известность своими «Сатирами» (1660). В 1677 году Людовик XIV назначил его своим придворным историографом, вместе с Расином, сохранив своё расположение к Буало, несмотря на смелость его сатир.

Лучшими сатирами Буало считаются восьмая («Sur l'homme») и девятая («A son esprit»). Кроме того, он написал множество посланий, од, эпиграмм и т. д.

Самое знаменитое сочинение Буало — поэма-трактат в четырех песнях «Поэтическое искусство» («L'art poétique») — представляет собой подведение итогов эстетики классицизма. Буало исходит из убеждения, что в поэзии, как и в других сферах жизни, выше всего должен быть поставлен bon sens, разум, которому должны подчиниться фантазия и чувство. Как по форме, так и по содержанию поэзия должна быть общепонятна, но легкость и доступность не должны переходить в пошлость и вульгарность, стиль должен быть изящен, высок, но, в то же время, прост и свободен от вычурности и трескучих выражений.

Умер в Париже 13 марта 1711 г.

1704 — Пауль Даниэль Лонголиус, редактор словаря (ум. 1779).

1902 — Нурдаль Григ, норвежский писатель.



Родился в Бергене в семье университетского преподавателя. Ему прочили университетскую карьеру, но уже в ранние годы он предпочел странствия по континентальной Европе и богатую приключениями стезю журналиста.

В 1920 году он прерывает обучение в университете Осло, отправившись простым матросом на грузовом судне в Австралию. Результатом этого приключения стал выпущенный им первый сборник стихотворений «Вокруг мыса Доброй Надежды» в 1922 году и роман о положении моряков в торговом флоте «Корабль идет дальше», опубликованный в 1924 году.

Его лучший роман «Мир еще должен стать молодым», вышедший в 1939 году, создавался под впечатлением от московских судебных процессов и участия в Гражданской войне в Испании.

В 1940 году Григ воевал против немецких оккупантов, вошел в норвежское правительство в Лондоне, написал прекрасные циклы стихотворений, питавших дух Соппротивления.

Писатель погиб 3 декабря 1943 года, выполняя журналистское задание, в сбитом над Берлином английском бомбардировщике.

1911 — Анри Труайя, французский писатель русского—армянского происхождения, настоящее имя Лев Асланович Тарасов.



родился в Москве, в доме на углу Скатертного и Медвежьего переулков, в богатой армянской купеческой семье Аслана и Лидии Тарасовых. В зрелом возрасте Труайя считал себя русским армянином. Труайя был младшим из троих детей: сестра Ольга была старше него на девять лет, брат Александр — на четыре года.

После большевистского переворота семья Тарасовых, спасаясь от революции, бежала в Кисловодск, в фамильное имение «Карс», а затем из Новороссийска отправилась в Константинополь однако высаживаться в порту города разрешалось только беженцам-армянам, а у них были русские паспорта.

Из Турции Тарасовы-Торосяны и уехали во Францию обосновавшись в Париже, где Анри в восьмилетнем возрасте поступил во французскую школу, окончив которую он получил высшее юридическое образование.

Вернувшись из армии 1935 году, он пошёл служить в бюджетный отдел полицейской префектуры департамента Сена (для этого Труайя пришлось принять французское подданство), чтобы заработать себе на жизнь, и одновременно писал по ночам. Первый роман «Обманчивый свет» был опубликован в том же 1935 году. Издатель романа сообщил Труайя, что «не в его интересах выпускать книгу под иностранной фамилией: прочитав на обложке «Лев Тарасов», читатель примет её за переводную», и настоятельно рекомендовал придумать псевдоним.

В 1938 году за роман «Паук» Анри Труайя был удостоен Гонкуровской премии. За свою жизнь Анри Труайя написал около 100 томов литературных произведений.

В 1945 году, получив письмо от внука барона Геккерна-Дантеса, писатель изучил архив барона и переработал биографию А. С. Пушкина. В архиве он обнаружил неизвестные письма, повествующие о гибели поэта, которая произошла 11 февраля 1837 года в Петербурге. Эти письма он использовал при написании книги о Пушкине.

В мае 1959 года был избран членом Французской академии.

Скончался 2 марта 2007 года в Париже.

1930 — **Дмитрий Антонович Сухарев**, поэт, литератор.



Родился в Ташкенте. Вырос, учился и живет в Москве.

Стихотворные публикации в центральной печати с 1957 года. В 60-х г.г. был одним из постоянных авторов журналов "Новый мир" и "Юность". Первая книга стихов "Саженьцы" вошла в коллективный сборник четверых молодых поэтов "Общежитие" (1961). За первым собственным сборником "Дань" (1963) последовало несколько других. Постсоветские книжные публикации — "Холмы" (стихи, 2001, Иерусалим) и "Все свои. Венок сонетов" (проза, 2005, СПб).

На стихи Д.Сухарева много песен написали Сергей Никитин (вместе с которым создано несколько музыкальных спектаклей) и Виктор Берковский. Отдельные песни есть у целого ряда композиторов-бардов (Юрий Гарин, Александр Дулов, Вадим Мищук, Раиса Нур, Сергей Труханов, Ген Шангин-Березовский и другие). Результатом

сотрудничества с Геннадием Гладковым стал мюзикл "На бойком месте" по комедии А. Н. Островского.

Руководитель поэтических и бардовских семинаров, член жюри фестивалей и конкурсов, автор многих статей и очерков, посвящённых авторской песне. Составитель и комментатор книги "Авторская песня. Антология" (Екатеринбург, 2002, 2003).

Обладатель Государственной премии РФ по литературе имени Булата Окуджавы (2001); Премии "Новой газеты" имени Андрея Синявского "За благородство и творческое поведение в литературе" (2000); Премия Союза писателей Москвы "Венок" (2004).

1942 — Ларри Флинт, американский журнальный издатель.

1958 — Мария Васильевна Семенова, русская писательница, поэт, переводчик. Является одной из основателей жанра «славянского фэнтези», хотя большая часть ее творчества — исторические романы.



Родилась в Ленинграде в академической семье, отец — доктор технических наук. Всю сознательную жизнь имела тягу к сочинительству и постоянно что-то писала, в семье к этому относились как к несерьезному увлечению и не одобряли. Когда Мария училась в восьмом классе, ей в руки попала научно-популярная книга о норманнском завоевании 1066 года. Книга произвела на будущую писательницу огромное впечатление и именно тогда началось увлечение Марии историей, сначала — викингов, а затем и Древней Руси.

После окончания Ленинградского института авиационного приборостроения (ЛИАП) в 1982 году Мария Семенова устроилась на работу по специальности в НИИ, ее рассказы стали печатать в периодике. В 1992 году Мария ушла из НИИ и стала работать в издательстве «Северо-Запад» литературным переводчиком. Ей пришлось перевести множество западного фэнтези, в то время как ее собственные исторические романы печатать не хотели ввиду отсутствия спроса. Именно тогда писательница и решила совместить востребованный жанр со своими знаниями и интересом к славянской культуре и истории. Результатом стал напечатанный в 1995 году «Волкодав».

В настоящий момент творческое наследие Марии Семеновой помимо фэнтези и исторических романов включает также детективы, реалистическую прозу и стихи. Писательница не оставляет и переводческой деятельности, хотя обращается к ней нечасто.

1960 — Михаил Николаевич Свирин, российский военный историк и писатель.

1962 — Магне Фурухольмен, клавишник группы a-ha, норвежский композитор, поэт, художник, скульптор.

В этот день скончались:

1873 — Эмиль Габорио, французский писатель один из основоположников детективного жанра.



Родился 9 ноября 1832 года в городе Сожон, в семье госслужащего. Окончил среднюю

школу в Сомюр, отслужил в армии и после этого по совету отца занялся юриспруденцией. Одновременно Габорио пробует силы в литературе.

Приехав в Париж в 1856 году, Эмиль начинает работать репортером в журнале *La Vérité*. Первая книга Эмиля Габорио вышла в 1860 году и называлась «Знаменитые балерины», в ней он описывал жизнь парижской богемы. Книга не имела успеха у читателей, но Габорио не унывал и перешел к другому жанру.

В это время Габорио работает секретарем у Поля Феваля, известного автора криминальных рассказов. Он, и еще приключенческие книги Эдгара По, Александра Дюма, оказали на Эмиля влияние и писатель выбирает стезю детективного романа.

В 1866 году вышла первая книга Габорио в этом жанре – «Дело вдовы Леруж». Прототипом главного героя романа полицейского Лекока был реальный человек – Франсуа Видок. Затем последовали и другие – «Преступление в Орсивале», «Дело под № 113», «Золотая шайка», которые принесли автору популярность в 19 веке.

Габорио также немало сделал для популяризации детективной комедии. Последующие мастера детективов Стивенсон, Конан-Дойль в своем творчестве подражали Габорио. Ученики переросли своего учителя, и вскоре герой Конан-Дойля Шерлок Холмс оттеснил Лекока на второй план.

1955 □ □ **Дэйл Карнеги**, психолог, писатель.



Родился 24 ноября 1888 года на ферме Меривилль в штате Миссури. Его семья имела

стесненные материальные обстоятельства, но Дейл получил хорошее начальное образование. Позднее он обучался в педагогическом колледже Уорренсберга.

Во время учебы на предпоследнем курсе Дейл начинает заниматься в дискуссионном кружке, обнаруживается талант Карнеги к публичным выступлениям, в течение года он завоевывает высшие награды на всех конкурсах колледжа.

После колледжа Дейл некоторое время работает на фирму «Армер энд компании» агентом по продаже сала, бекона и мыла. Потом он переезжает в Нью-Йорк, где пробует себя в актерском ремесле. В 1911 году Карнеги становится преподавателем ораторского ремесла.

Осенью следующего года начинает вести лекции в группе принадлежащей «Христианской ассоциации молодых людей». В этот период Карнеги разрабатывает свою собственную систему обучения коммуникативным навыкам. Преподавательскую деятельность совмещает с ведением колонки в одной из газет, посвященной вопросам читателей об эффективном общении и ведет радиопередачу «Малоизвестные факты из жизни известных людей».

Впоследствии Карнеги создает «Институт эффективного ораторского искусства и человеческих отношений», имеющий филиалы во многих городах мира.

Карнеги — автор знаменитых книг: «Ораторское искусство и оказание влияния на деловых партнеров», «Малоизвестные факты из жизни известных людей», «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей», «Как перестать беспокоиться и начать жить», «Как вырабатывать уверенность и влиять на людей».

Карнеги умер от лимфогранулематоза 1 ноября 1955 года на 67 году жизни в своём доме в Форест Хиллз (штат Нью-Йорк).

1974 — Геннадий Фёдорович Шпаликов, поэт, сценарист, кинорежиссёр.

