



В этот день родились:

**1777 — Александр Александрович Шаховской** (ум. 1846), князь, драматург, поэт, член «Беседы любителей русского слова» и Российской Академии, начальник репертуарной части петербургских императорских театров. Способствовал развитию русской национальной комедии.

**1836 — Сидор Воробкевич** (ум. 1903), украинский писатель и композитор.

**1846 — Генрик Сенкевич** (Henryk Sienkiewicz) (на фото), польский писатель. Родился в деревеньке Воля-Окшейска в бедной шляхетской семье. В 1866–1870 годах учился в Варшавском университете на медицинском и историко-филологическом факультетах. Самая первая его повесть «Напрасно» о польском восстании 1863 года увидела свет в 1872 году. Все ранние произведения писателя были посвящены патриархальной жизни польских крестьян.

В 1882 году он редактирует консервативную газету «Слово», где проникается бедами польской нации и становится настоящим её патриотом. Все последующие литературные произведения Сенкевича посвящены всепроникающей любви к своей Родине и гордости за неё.

Читателям всего мира он стал известен благодаря своим романам «Огнем и мечом» (1883–1884), «Потоп» (1884–1886), «Пан Володыевский» (1887–1888), «Крестоносцы» (1897–1900).

Самым ярким и читаемым его произведением является эпопея «Камо грядеши», написанная в 1894–1896 годах. В эпопее реалистично показана борьба первых христиан

с римским императором Нероном. За роман «Камо грядеши» Генрик Сенкевич в 1905 году был удостоен Нобелевской премии.

Последний роман Сенкевича «Легионы», повествующий об участии польских военных в войнах Наполеона, так и не был закончен.

15 ноября 1916 года жизнь великого писателя-историка оборвалась в швейцарском городе Веве.

**1901 — Вацлав Ржезач** (настоящее имя Вацлав Вонявка) (Václav Řezáč — Václav Voňavka) (ум. 1956), чешский писатель.

**1907 — Ирина Вильде** (настоящее имя Дарья Дмитриевна Полотнюк) (ум. 1982), украинская писательница.

**1915 — Евгений Долматовский** (ум. 1994), поэт и прозаик.



Родился в Москве в семье адвоката. В 1929 году он окончил педагогический техникум, а в 1937 году – Литературный институт им. А. М. Горького.

Еще в студенческий период, в 1930 году, Евгений Долматовский дебютировал как публицист. Первый сборник лирики был опубликован в 1934 году. Затем выпустил сборник «Дальневосточные стихи» (1939), навеянные впечатлениями от поездки на Дальний Восток, за что был награждён орденом «Знак Почёта».

Во время Великой отечественной войны находился на фронте в качестве военного корреспондента. В самом начале войны он попал в окружение и был взят в плен. Из плена он бежал вновь на фронт, а эти события позже отразил в повести «Зеленая брама».

Плодотворно работал как поэт до 1984 года. Среди его прозаических произведений — повесть «Международный вагон», «Записки поэта» и другие.

Широкую известность Е. А. Долматовскому принесли песни на его стихи: «Офицерский вальс», «Песня о Днепре», «Добровольцы», «Моя любимая», «Любимый город» — задушевные и лиричные, отмеченные близостью к традиционному русскому городскому романсу. Многие из них вошли в популярные кинофильмы («И на Марсе будут яблони цвести» — в фильм «Мечте навстречу», «Тоска по родине» и «Песня мира» — в фильм «Встреча на Эльбе» и другие).

За свою деятельность Евгений Долматовский был удостоен пяти орденов и ряда других правительственных наград. В 1950 году Долматовский стал лауреатом Сталинской премии за цикл стихотворений «Слово о завтрашнем дне». Долматовский занимался также редакторской и составительской работой, известен как литературный критик и переводчик.

Скончался писатель 10 сентября 1994 года.

**1928 — Анатолий Степанович Иванов** , писатель («Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»).



В 1946—1950 годах Иванов учился на факультете журналистики Казахского государственного университета им. С. М. Кирова. Творческую деятельность начал в 1948 году как журналист в газете «Прииртышская правда» (Семипалатинск), был военнотружашим, затем редактором районной газеты «Ленинское знамя» в Новосибирской области. Член КПСС с 1952 года.

С 1954 публикует прозу. В 1958—1964 был заместителем главного редактора журнала «Сибирские огни». В конце 1960-х переехал в Москву.

Среди наиболее известных его произведений следует отметить такие произведения как «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов». По этим книгам были поставлены многосерийные телефильмы, пользовавшиеся большой популярностью в 1970—1980-е годы. Наряду с достоверным описанием проблем российской деревни, в произведениях А. С. Иванова встречаются такие штампы советского периода, как связь троцкизма с нацизмом и царской охранкой (в романе «Вечный зов») или изуверский характер христианских сект и религиозных организаций типа «Свидетелей Иеговы» (в романе «Тени исчезают в полдень»). Иванов писал, что «поставил себе целью показать, как советская действительность очищает людей от скверны капиталистических пережитков».

В 1996 году на экраны вышел исторический мини-сериал «Ермак», соавтором сценария которого был А. С. Иванов.

А. С. Иванов занимал руководящие посты в Союзе писателей РСФСР, был депутатом Верховного Совета СССР.

С 1972 года Иванов работал главным редактором журнала «Молодая гвардия». Был одним из идейных руководителей писателей т. н. «патриотического направления».

Скончался писатель 31 мая 1999 в Москве.

**1932 — Леонид Жуховицкий**, русский прозаик, драматург, публицист.

**1940 — Лион Измайлов** (настоящая фамилия Поляк), писатель-сатирик. Окончил Московский авиационный институт (откуда и псевдоним), трижды становился лауреатом премии «Золотой телёнок» «Литературной газеты».

**1951 — Андрей Яхонтов**, писатель.

В этот день скончались:

**1852 — Хаджи-Мурат**, один из самых энергичных и способных горских вождей и один из самых преданных последователей Шамиля. Герой повести Л. Н. Толстого. Погиб в стычке с казаками в районе с. Нуха (Азербайджан).

**1902 — Брет Гарт** (Francis Brett Harte) (р. 1836), американский писатель.



Родился в городке Олбани (штат Нью-Йорк), где отец его был преподавателем греческого языка в колледже. Отец рано умер, будущему писателю пришлось самому зарабатывать на жизнь, и в 1854 г., вскоре после начала «золотой лихорадки», он перебрался в Калифорнию, где перепробовал множество профессий.

Свои первые рассказы Фрэнсис Брет Гарт опубликовал в 1856 г. в журнале «The Californian», который он сам и редактировал. В дальнейшем издавал также журнал «The Overland Monthly» (1868—1871), первый значительный журнал в западных штатах Америки. В 1870-е гг., уже известным писателем, жил в Нью-Йорке, а затем — отчасти

по материальным соображениям, отчасти ввиду обострившегося конфликта с американской общественностью, вызванного жёсткостью и непримиримостью гражданской позиции писателя, — уехал в Европу: был американским консулом в прусском городе Крефельд, затем в Глазго. Остаток жизни провёл в Англии.

Брет Гарту принадлежат роман «Гэбриел Конрой», ряд повестей, из которых наиболее известна поздняя трилогия «Степной найдёныш», «Сюзи» и «Кларенс» (действие происходит во время Войны за независимость Америки), оригинальные стихотворения, популярные в своё время литературные пародии (на Диккенса, Шарлотту Бронте, Виктора Гюго и др.) и даже пьеса, написанная в соавторстве с Марком Твенем. Однако наибольшую популярность ему принесли рассказы, а в рассказах — образы простых людей Дикого Запада, особенно девичьи и женские.

Широкая известность Брет Гарта распространялась не только на США, но и на Европу, где его прозой восхищались Диккенс и молодой Киплинг. Достаточно рано произведения Брет Гарта проникли и в Россию (первая публикация в 1872 г.), где одним из его первых переводчиков был отбывавший якутскую ссылку Чернышевский. Уже в 1895 г. в Санкт-Петербурге вышло собрание сочинений Брет Гарта в шести томах. Связь Брет Гарта с Россией этим не ограничивается: путешествие русского купца Николая Резанова в Америку и обручение его с Консепсьон де Аргелью, дочерью коменданта испанской крепости, знакомое нынешнему читателю и зрителю по поэме Андрея Вознесенского и мюзиклу Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», сотней лет раньше послужило сюжетом для баллады Брет Гарта «Консепсьон де Аргелью». Поэт Осип Мандельштам высоко ставил Брет Гарта: «...Я брошу беллетристику с психологией Андреева, Горького, Шмелева... ради великолепного Брет-Гарта».

**1952 — Альберто Савиньо** (настоящее имя Андреа ди Кирико) (Alberto Savinio — Andrea Di Chirico) (р. 1891), итальянский писатель, художник и композитор («Смерть Ниобеи», «Капитан Улисс», «Гермафродит»).

**1985 — Картер Браун** (настоящее имя Алан Джефффри Эйтс) (Carter Brown — Alan Geoffrey Yates) (р. 1923), англо-австралийский писатель, автор полутора сотен детективных романов, первый из которых назывался «Безоружная Венера», а последний — «Порочная вдова».

События дня:

**1581** — В городе Остроге вышел календарь Ивана Фёдорова. К каждому месяцу были напечатаны стихи белорусского поэта Андрея Рымши.

**1816** — Опубликован первый сонет английского поэта Джона Китса (John Keats).

**1842** — Гроб с телом М. Ю. Лермонтова перевезён из Пятигорска в Тарханы в семейный склеп Арсеньевых.

**1849** — Ф. М. Достоевский вместе с другими членами революционного кружка петрашевцев по доносу провокатора Антонелли арестован и заключён в Петропавловскую крепость. Позже был вынесен 21 смертный приговор (в том числе и Ф. М. Достоевскому, но перед самым приведением он был заменён ссылкой).

**1912** — Вышел первый номер газеты «Правда». Долгое время этот день праздновался в СССР и за рубежом как День Печати (World Press Day).

**1925** — В «Комсомольской правде» напечатано первое в этой газете стихотворение В. В. Маяковского «Четырёхэтажная халтура».

**1926** — В связи с Днём печати на Тверском бульваре в Москве открылся первый книжный базар, ставший традиционным.

**1942** — В советском лагере погиб писатель, главный редактор журнала «Чиж» Николай Олейников.

**1966** — Вышел первый номер газеты «Книжное обозрение».

**1994** — Французское правительство одобрило Закон о желательной замене

в общественных документах, контрактах и произведениях художественной литературы 3500 иностранных выражений и технических терминов на национальные эквиваленты.

**2004** — Тайваньский парламент принял новый закон о письменности. Теперь все официальные документы должны писаться слева направо. Сейчас на Тайване пишут либо справа налево, либо сверху вниз. Как пояснил спикер парламента, такое изменение связано с тем, что вписанные цифры и английские слова в документах «сбивают с толку». Нововведения не коснутся художественной литературы. Противники закона утверждают, что такие преобразования ещё более ослабят культурный уровень нынешней молодёжи.