



В этот день родились:

1720 — **Иероним Мюнхгаузен** (на фото), знаменитый барон-рассказчик.

Карл Фридрих Иероним Мюнхгаузен — это не выдуманный, а вполне реальный человек. Он родился 11 мая 1720 года и был пятым из восьми детей в семье полковника Отто фон Мюнхгаузена. Отец умер, когда мальчику было 4 года, и воспитывала его мать.

В 1735 году 15-летний Мюнхгаузен поступает пажом на службу к владетельному герцогу. В 1737 году в качестве пажа отъезжает в Россию к молодому герцогу Антону Ульриху, жениху, а затем мужу принцессы Анны Леопольдовны. До 1752 года он находится на военной службе у герцога. Получив чин ротмистра, Мюнхгаузен берет годовой отпуск для раздела с братьями семейных владений и уезжает в Боденвердер. Отпуск перерастает в отставку.

До самой смерти Мюнхгаузен живет в Боденвердере, общаясь по преимуществу с соседями, которым рассказывает поразительные истории о своих охотничьих похождениях и приключениях в России. По округе гуляет молва о боденвердеровском помещике, потчующем гостей удивительными историями. Мюнхгаузен рассказывал их талантливо и остроумно. Для того, чтобы послушать его, люди приезжали издалека. В рассказах Мюнхгаузена был не только вымысел. В них была жизнь страны, неведомой и загадочной для многих земляков. Его истории сокрушали предрассудки, высмеивали чванливое невежество и местечковый национализм бюргеров.

Мюнхгаузен был простым солдатом и честным человеком. Барон любил Россию и до самых своих последних дней сохранил в воспоминаниях о ней теплоту и сердечность.

Прижизненная слава рассказчика и выдумщика принесла Мюнхгаузену лишь одни огорчения и неприятности. Родственники, обвинив барона в том, что он опозорил их имя, отвернулись от него.

Иероним Мюнхгаузен умер 22 февраля 1797 года одиноким и всеми покинутым. Но он остался в литературе и в нашем сознании никогда не унывающим, веселым человеком.

1824 — Александр Борисович Лакиер (ум. 1870), историк права и литератор.

1861 — Николай Андреевич Панов (ум. 1906), русский поэт.

1864 — Этель Лилиан Войнич (урожденная Буль) (Ethel Lilian Voynich — Ethel Lilian Boole) (ум. 1960), английская писательница, автор «Овода».



Родилась в Ирландии, в городе Корк. Ее отец — известный математик Джордж Буль, умер вскоре после рождения дочери, и мать осталась одна с пятью дочерьми. Когда Этель исполнилось восемь, ее отдали на воспитание дяде, позже она училась в Берлинской консерватории.

Побывав в Лондоне, она познакомилась там с русским писателем Степняком-Кравчинским, который много рассказывал ей о своей родине. В 1887 году она сама поехала в Россию, где прожила два года, преподавая музыку и английский язык. В 1890 году она вышла замуж за польского литератора В. М. Войнича. В 1896 году Этель путешествовала по Италии в поисках материала для своей книги.

В 1897 году в США и Англии был издан знаменитый роман Этель Лилиан Войнич – Овод. Прототипами главного героя Артура Бертон были Степняк-Кравчинский, Джузеппе Гарибальди и Джузеппе Мадзини. Уже в следующем году эта книга появилась и в России, а затем и в других странах. По ее мотивам были сняты три фильма, поставлено несколько спектаклей и опер.

Войнич также является автором менее известных произведений: «Джек Реймонд», «Оливия Летем», «Юмор России», «Прерванная дружба» (в русском переводе – «Овод в изгнании»). Она также перевела на английский язык произведения многих русских писателей, в частности Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского, В. Гаршина, украинского поэта Т. Г. Шевченко.

В 1945 году, когда ей был уже 81 год, она закончила свое последнее сочинение «Сними обувь твою». Лишь в конце жизни она узнала о своей невероятной популярности в Советском Союзе.

Этель Лилиан Войнич скончалась 28 июля 1960 года. Ей было 96 лет. Как было указано в завещании, ее тело кремировали, а прах развеяли над Центральным парком Нью-Йорка.

1895 — Ян Парандовский (Jan Parandowski) (ум. 1978), польский писатель и историк культуры, профессор Люблинского католического университета.

1905 — Михаил Александрович Шолохов (ум. 1984), классик русской советской литературы.



Родился на Дону, в станице Вешенской, в семье крестьянина.

Достойное образования не смог получить из-за революции и гражданской войны. Читать и писать научился в церковно-приходской школе, поступил в гимназию, но не успел ее окончить.

В 1920 году вступил в продовольственный отряд. Участвовал в боях с белогвардейцами на Дону. В конце 1922 года приехал в Москву, где познакомился с литераторами сообщества «Молодая гвардия». С 1923 года появляются его первые публикации: «Испытание», «Родинка».

В 1925 году Шолохов знакомится с А. Серафимовичем, который впоследствии стал его литературным наставником. В прессе того времени появляются различные рассказы, сформированные позднее в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

С 1926 года начинается грандиозная работа над произведением «Тихий Дон», которое не только получило положительные отзывы великих писателей А.Серафимовича и М.Горького, но и отмечено высшей наградой – Нобелевской премией в 1965 году.

1932 год ознаменовался для Шолохова выходом романа «Поднятая целина», который также получил хорошие рекомендации.

Великую Отечественную войну он прошел военным корреспондентом, часто бывал на фронте и свои впечатления изложил в таких очерках, как «На Дону», «На Смоленском направлении», «Наука ненависти» и др. Тогда же он начал работу над романом «Они сражались за родину».

Многие произведения великого писателя были не раз экранизированы и стали классикой российского кино.

Писатель скончался в родной станице 21 февраля 1984 года.

1906 — Вера Казимировна Кетлинская (ум. 1976), писательница (романы «Мужество», «В осаде» и др.).

1916 — Камило Хосе Села (Camilo José Cela) (ум. 2002), испанский писатель, лауреат Нобелевской премии 1989 года («Семья Паскуале Дуарте», «Улей», «Испанские истории»).

В этот день скончались:

1967 — Лев Шейнин, российский сценарист, писатель и драматург.

1990 — Венедикт Ерофеев (р. 1938), писатель.



Родился 24 октября 1938 года на Кольском полуострове, за Полярным кругом. После окончания школы поступил в Московский университет, но был отчислен за непосещение занятий по военной подготовке.

С марта 1957 года Ерофеев работал в самых разных качествах: он был истопником-кочегаром, грузчиком продовольственного магазина, подсобником каменщика на строительстве Черемушек, приемщиком винной посуды, бурильщиком в геологической партии, дежурным отделения милиции, стрелком военизированной

охраны, библиотекарем, коллектором в геофизической экспедиции, заведующим цементным складом и многое другое.

Писать начал с самого раннего детства. Первым заслуживающим внимания сочинением считаются «Заметки психопата», начатые в 17-летнем возрасте – самое объемное и нелепое из написанного. В 1962 году появилась «Благая весть», которую расценили как вздорную попытку дать «Евангелие русского экзистенциализма» и «Ницше, вывернутого наизнанку».

В начале 1960-х он написал несколько статей о земляках-норвежцах (одна о Гамсуне, одна о Бьернсоне, две о поздних драмах Ибсена). Все были отвергнуты редакцией. Осенью 1969 года Ерофеев наконец находит свою манеру письма и зимой 1970 года появляется «Москва-Петушки» – произведение, которое становится его визитной карточкой. «Москва – Петушки» традиционно воспринимается исследователями как пра-текст русского постмодернизма, в контексте идеи М. Бахтина о карнавальности культуры; изучаются связи лексического строя поэмы с Библией, советскими штампами, классической русской и мировой литературами.

В 1972 году за «Петушками» последовал «Дмитрий Шостакович», черновая рукопись которого была после потеряна, а все попытки восстановить ее не увенчались успехом. В последующие годы написанное в десятках толстых тетрадей и записных книжек складывалось в стол.

В 1985 году Венедикт Ерофеев принял крещение в Католической Церкви, в единственном в то время в Москве действующем католическом храме св. Людовика. Крестным отцом был друг Ерофеева, филолог Владимир Муравьев. В этом же году он написал трагедию в пяти актах «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора».

В последние годы жизни Ерофеев страдал неизлечимой болезнью, раком горла. Писатель скончался в Москве 11 мая 1990 года. Похоронен на Кунцевском кладбище.

2001 — Дуглас Адамс (р. 1952), английский писатель, драматург и сценарист, автор юмористических фантастических произведений.

События дня:

868 □ В Китае появилась первая печатная книга «Алмазная сутра» □ самый древний из дошедших до наших дней точно датированный печатный документ.



Буддизм и буддийская религиозная литература играют большую роль в общественной, культурной и духовной жизни народов многих стран. Одним из главных произведений буддийского канона, наиболее почитаемым буддийским текстом дальневосточной традиции, является «Ваджраччхедика Праджняпарамита Сутра», известная в Европе как «Алмазная сутра». Образное ее название – «Сутра о Совершенной мудрости, рассекающей (тьму невежества) как удар молнии».

В сутре описываются поведение, речь и образ мыслей «вступивших на стезю бодхисаттв», т.е. тех, кто всецело посвятил себя духовному совершенствованию. Тем, кто только намеревается вступить на этот путь, сутра рекомендует накапливать добродетели, из которых наиболее ценные – заучивание данного благовестия, медитация над ним и распространение знания о нем.

Сутра пользуется исключительным авторитетом; переведена практически на все языки «северного буддизма».

В 1900 году в одной из пещер Даньхуаня (запад Китая) была найдена одна из копий «Алмазной сутры». Этот священный буддистский текст датируется 868 годом нашей эры. Книга была издана за сотни лет до появления техники шрифтовой печати в Европе. Ныне книга входит в коллекцию Британской библиотеки в Лондоне.

«Алмазная сутра» является наиболее ценным предметом экспозиции, посвященной искусству и культурным традициям знаменитого «Шелкового пути» – дороги, связывавшей восток и запад Евразии. Книга представляет собой свиток бумаги серого цвета с иероглифами, обернутый вокруг деревянной основы.

Как установили археологи, при изготовлении книги использовалась техника печати для того, чтобы можно было сделать несколько копий. Изготовление многоэкземплярных копий давало буддистам определенные преимущества в распространении их религии, а потому они широко использовали технику печати.

Найденная археологами копия была создана человеком по имени Ван Цзи 11 мая 868 года от имени его родителей. Бумага и печать уже применялись в Китае до появления «Алмазной сутры», однако это первое известное издание, которое имеет четко обозначенную дату выхода в свет.