



Бесспорно, главный литературный праздник в России сегодня — это **Пушкинский день**.

Литературное творчество Александра Сергеевича Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Книги великого поэта объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей.

Пушкина часто называют основателем русской литературы. Сколь ни трудны бы были его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать.

Мы наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Мы подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..», и даже, когда строгий начальник ругает нас за не сданный во время отчет, мы говорим коллегам: «Выпьем с горя, где же кружка?».

Именно в этот день — 6 июня (26 мая) 1799 года — в Москве родился Саша Пушкин.



С раннего возраста Пушкин воспитывался в литературной среде. Отец его был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был поэтом. Дом Пушкиных посещали Карамзин, Жуковский, Дмитриев.

С 1811 года стал учиться в Царскосельском Лицее. Лицей в становлении личности Пушкина сыграл большую роль. Лицейские друзья – Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг навсегда остались верными и близкими Пушкину друзьями. В Лицее Пушкин начал писать стихи, в 1814 году было опубликовано первое стихотворение «К другу стихотворцу».

После окончания Лицея Пушкин в 1817 году переехал в Петербург и был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Он вращался в светском обществе, в литературном окружении, посещал балы, театры. В 1820 году закончил поэму «Руслан и Людмила» – первое крупное произведение.

За эпиграммы, быстро распространявшиеся по Петербургу, в 1820 году Пушкин был отправлен в южную ссылку. Он жил в Екатеринославе, Кишиневе, Одессе. Во время этой ссылки им были написаны романтические южные поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», а в 1823 году он начал работу над романом в стихах «Евгений Онегин».

В 1824 году Пушкин был отправлен в северную ссылку в имение родителей Михайловское. Там он продолжал работу над «Евгением Онегиным», писал «Бориса Годунова», стихотворения. Там его навещали друзья, Пушкин вел переписку. Там застало его известие о восстании декабристов, в котором участвовали многие его друзья, и об их казни.

В 1826 году Николай I вызвал Пушкина в Москву, обещая покровительство. Но свобода, предоставленная царем, была недолгой. Уже в 1828 году вышло постановление Государственного совета о надзоре над Пушкиным.

В 1830 году Пушкин посватался к Наталье Гончаровой. Перед женитьбой он уехал в имение в Болдино, где вынужден был задержаться из-за карантина. Этот период в творчестве Пушкина называют Болдинской осенью – из-под пера поэта вышло много произведений самых разных жанров.

15 мая 1831 года Пушкин женился и переехал в Петербург. В эти годы он много работал в архивах, писал произведения на исторические темы. Это «Дубровский», «Капитанская

дочка», «История Пугачева». Пушкин общался с Белинским, Гоголем, с художниками.

9 февраля 1837 года Пушкин стрелялся на дуэли с Дантесом, был смертельно ранен и скончался 10 февраля в своем доме на Мойке.

В советские времена в этот день отмечался **Пушкинский праздник поэзии**. Он всегда привлекал к себе внимание общественности и даже во времена сталинского террора сопровождался пышными и торжественными мероприятиями.

Пушкинский праздник поэзии проходит и сейчас и имеет статус Всероссийского. Как и в прежние времена, в Пушкинских Горах и Михайловском собираются тысячи людей, чтобы послушать поэтические произведения в исполнении молодых или уже состоявшихся поэтов. В празднике, как правило, принимают участие известные музыканты и актеры.

Сейчас Пушкинский день в нашей стране отмечается ежегодно. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно Указу Президента РФ «О 200-лети со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

В ООН же 6 июня отмечается **День русского языка**.



День русского языка учрежден ООН в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия в мире.

Одна из целей — поддержание равноправия всех шести официальных языков ООН: английского, арабского, испанского, китайского, русского и французского, уточняется на официальном сайте организации. В Дни языка каждому сотруднику ООН дают возможность узнать как много больше об истории, культуре и развитии каждого из шести официальных языков ООН.

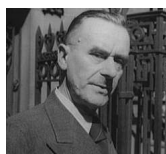
Культурные мероприятия включают в себя исполнение музыкальных и литературных произведений, конкурсы, выставки, лекции, и выступления деятелей культуры, проведение дней национальной кухни и выступление фольклорных коллективов, демонстрацию кинофильмов и экспресс-уроки языка.

Русский язык теряет свои позиции по распространенности в мире. По сравнению со временем СССР, количество средних школ с обучением на русском языке уменьшилось в странах СНГ и Балтии в среднем в два-три раза. К 2025 году русский язык может стать менее популярным, чем бенгали или португальский, свидетельствуют данные центра социологических исследований Минобрнауки РФ.

Еще в этот день родились:

1841 — Элиза Ожешко, польская писательница (ум. 1910).

1875 — Томас Манн (ум. 1955), немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1929 года.



Пауль Томас Манн родился в городе Любек в Германии в семье удачливого купца

родился , писатель-эссеист, обладатель Нобелевской премии в области литературы.

В 1891 году, после смерти отца, семья Манна перебирается жить в Мюнхен. В 1898–1899 годах писатель редактирует журнал сатирической направленности «Симплициссимус», служит в течение года в армии и начинает выпускать свои первые новеллы. Популярным Манн становится в 1901 году после выхода его романа «Будденброки».

В 1905 году состоялось бракосочетание Томаса Манна и Кати Прингсхайм, у семейной пары родилось шестеро детей, трое из которых по примеру отца тоже стали литераторами.

Во время первой мировой войны писатель является её сторонником, выступает против пацифизма и реформ в обществе. В 1924 году свет увидел новый, ставший очень популярным, роман «Волшебная гора». В 1929 году писатель за своё произведение «Будденброки» удостоивается Нобелевской премии.

В 1933 году, после прихода в Германии к власти нацистского правительства, Манн эмигрирует в Цюрих. В 1936 году его лишают немецкого гражданства, и Манн становится гражданином Чехословакии, а через два года он переезжает в США и преподаёт в университете Принстона.

В 1949 году он посещает и ФРГ и ГДР.

12 августа 1955 года писатель умер от атеросклероза в швейцарском Цюрихе.

1909 — Семён Петрович Бабаевский, русский советский писатель («Кавалер Золотой Звезды», «Белый свет», «Приволье») (ум. 2000).

1929 — Виктор Викторович Конецкий, русский писатель, сценарист, капитан дальнего

плавания.



Родился в Ленинграде. Мальчишкой пережил блокаду. В 1952 году он окончил Первое Балтийское высшее военно-морское училище и служил на Северном флоте, штурманом на аварийно-спасательных судах.

После увольнения в запас в звании капитан-лейтенанта Конецкий начал работать на судах торгового флота и прошел путь от четвертого помощника до капитана дальнего плавания. Плавал в Арктике, четырнадцать раз прошел Северным морским путем.

Свой творческий путь Виктор Конецкий начинал с рассказов о войне и блокаде, с путевых заметок. Активно писательским трудом стал заниматься с 1956 года. Повесть «Завтрашние заботы», впервые опубликованная в журнале «Знамя», сразу снискала ему читательскую любовь. Эта и другие повести, в том числе «Среди мифов и рифов», «Соленый лед», «Морские сны», переведены на несколько языков. Перу Конецкого также принадлежат романы «За Доброй Надеждой» и «Никто пути пройденного у нас не отберет».

Кроме того, Виктор Конецкий как сценарист принимал участие в создании фильмов, ставших классикой советского кинематографа, — «Путь к причалу» и «Тридцать три» Георгия Данелия и «Полосатый рейс» Владимира Фетина.

Виктор Конецкий известен и как художник. Он представлял свои картины на нескольких персональных и групповых выставках живописи (1966–1998).

Ушёл из жизни 30 марта 2002 года.

1934 — Георге Маларчук, молдавский писатель и сценарист.

1944 — Лаймонас Тапинас, литовский эссеист, прозаик, журналист.

В этот день скончались:

1843 — Фридрих Гёльдерлин, немецкий поэт.

1946 — Герхарт Гауптман, немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1912 года.



Родился 15 ноября 1862 года в Оберзальцбрунне в семье зажиточного владельца трактира. Сначала он учился в польской Академии искусств и немного в Йенском университете на скульптора. В 1884 он уезжает в Рим, чтобы открыть там свою мастерскую.

В следующем году будущий писатель женится и переезжает в Берлин, где посещает лекции по истории в университете. Затем он решил изучать медицину и психологию в Цюрихе.

Одновременно с этим не оставляет своего литературного увлечения. Его первым произведением стала драма «Тиверий», затем вышла поэма «Удел прометидов». После этого писатель начинает творить в стиле натурализма.

Известность автору принесла пьеса «Перед восходом солнца», написанная в 1889 году. Также весьма популярна во многих странах, в том числе и в России стала пьеса «Ткачи», в которой описывается восстание силезских ткачей.

Также стоит упомянуть такие известные творения Гауптмана, как «Одинокие», комедия «Наш товарищ Крамптон», сказочная пьеса «Ганнель», историческая драма «Флориан Гайер», сатирические «Бобровая шуба», «Красный петух», «Шлук и Яу».

За свой вклад в области драматургии Гауптман в 1912 году был отмечен Нобелевской премией.

Герхард Гауптман умер в 1946 году в Агнетендорфе.

1987 — Эдуард Петишка (Eduard Petiška) (р. 1924), чешский поэт, прозаик и переводчик.

1997 — Эдуардас Межелайтис (р. 1919), литовский поэт («Братская поэма», «Здесь Литва», «Ночные бабочки»).

События дня:

1880 □ В Москве был открыт **памятник Александру Сергеевичу Пушкину**.



В день открытия памятника Пушкину, 6 июня 1880 года, с 10 часов утра в Москве к площади у Страстного монастыря стали стекаться густые толпы народа и многочисленные экипажи. Вокруг площадки памятника на шестах были установлены белые щиты с вытесненными золотом названиями произведений великого поэта. Тверской бульвар украсили гирляндами живой зелени. Народ раскупил у торговцев все ландыши и фиалки и забрасывал ими пьедестал монумента.

К вечеру зажглась иллюминация. У подножия еще покрытого полотном памятника известные российские писатели Тургенев, Полонский, Майков, Плещеев и Достоевский произнесли торжественные речи. Когда покров упал, вся площадь взорвалась криками ликования.

Памятник Александру Пушкину создал скульптор Александр Опекушин. Он изобразил поэта в глубоком раздумье: склоненная голова, рука, заложенная за борт фрака, медленный, словно застывший шаг...

В 1950 году памятник перенесли с Тверского бульвара на другую сторону реконструированной Страстной площади (ныне Пушкинская площадь), развернули на 180 градусов и расположили на месте бывшей колокольни Страстного монастыря. Монумент немного пришлось поднять, для чего был сооружен бетонный фундамент.

1922 — декретом Совета народных комиссаров создано **Главное управление по делам литературы и издательств**

(Главлит). В его обязанности входил предварительный просмотр всех предназначенных к публикации литературных произведений, нот, карт и тому подобного, а также составление списков произведений печати, запрещенных к опубликованию. Вся коммунистическая партийная печать от цензуры освобождалась.

Главлит занимался исправлением рукописей, составлением марксистских предисловий к произведениям российских и зарубежных классиков.

Все произведения, носящие по мнению Главлита враждебный характер к советской власти и коммунизму печатать вообще запрещалось.

Не разрешалась публикация книг идеалистического направления, детской литературы, содержащей элементы буржуазной морали с восхвалением старых бытовых условий, религиозная русская литература и прочее.

9 февраля 1923 года при Главлите был создан Репертком – Комитет по контролю за репертуаром и зрелищами. Он составлял списки разрешенных и запрещенных опер, оперетт, вокальных произведений, граммофонных пластинок, танцев. Был запрещен весь Вертинский, множество русских романсов. Из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова устранялись «излишества по части славления царя», а из «Евгения Онегина» Чайковского – «фальшивый эпизод крепостной идиллии».

В 1980-х годах перестройка внесла существенные коррективы в деятельность Главлита. 12 июня 1990 года был издан закон «О печати и других средствах массовой информации», упразднивший государственную цензуру.

В декабре 1993 года цензуру запретила Конституция Российской Федерации.

1922 □ Начал выходить ежемесячный литературно-художественный журнал «Крестьянка».

Он стал первым советским изданием для женщин и выпускался Отделом по работе среди женщин ЦК РКП(б).



В первом номере было опубликовано обращение Председателя ВЦИК. М. Калинина к крестьянкам Советской России, в котором разъяснялась роль журнала в приобщении тружениц к общественной и культурной жизни молодой советской республики. В листке-приложении для обучения неграмотных и малограмотных в популярной форме излагалось содержание изданного правительством 26 декабря 1919 года декрета «О

ликвидации безграмотности среди населения РСФСР».

Сегодня «Крестьянка» продолжает оставаться любимым журналом для многих россиянок. Ее читают как молодые, так и пожилые женщины. Здесь публикуются литературные произведения, интервью известных женщин (писательниц, депутатов Госдумы, членов правительства), советы по уходу за домом и семьей, ведению хозяйства, кулинарные рецепты и другая информация для женской читательской аудитории.

Неизменной рубрикой журнала многие годы остается «Музеи мира», где публикуются высококачественные репродукции знаменитых шедевров живописи.

Также с основным журналом «Крестьянка» издается приложение «Хозяюшка» в виде вклеенной книжечки в плотной обложке. «Хозяюшка» – это 36 страниц полезных советов для практичных хозяек.