В этот день родились:

1542 Иоанн Креста (также известный как Святой Хуан де ла Крус и Святой Иоанн Крестный) (на фото), католический святой, писатель и поэт-мистик.

Родился в Онтиверосе, Испания. Он происходил из знатной, но обедневшей дворянской семьи. Образование он получал в иезуитской школе в городке Медина дель Кампо. Будучи юношей, ухаживал в госпитале за больными.

В 1568 году Иоанн вступил в орден кармелитов. Богословское образование получил в Саламанке. В монашестве принял имя Иоанн Креста. Вскоре Креста стал одним из основателей реформированного кармелитского монастыря Дуруэло. Иоанн стал сторонником реформ, инициированных святой Терезой Авильской, целью которых был возврат к первоначальным идеалам кармелитов – строгости и аскетичности.

Но его деятельность многим в монастыре пришлась не по вкусу. По клеветническим доносам Иоанн трижды привлекался к суду и много месяцев провел в тюрьме. Именно во время заключения он начал писать свои прекрасные стихи и прозаические трактаты — «Восхождение на гору Кармель», «Тёмная ночь души», «Песнь духа», «Живое пламя любви».

Скончался Иоанн Креста в Убеде, в 1591 году. В 1726 году он был канонизирован папой Бенедиктом XIII. А в 1926 году папа Пий XI объявил его Учителем Церкви. День памяти св. Иоанна Креста в Католической Церкви — 14 декабря.

1796 — Ян Чечот (ум. 1847), польский поэт и белорусский фольклорист.

1816 — Пётр Михайлович Боклевский (ум. 1897), график, автор иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, П. И. Мельникова-Печорского.

1842 — Амброз Бирс (ум. 1914), американский писатель.

1897 Анатолий Борисович Мариенгоф, русский поэт-имажинист, драматург, автор мемуаров.

Родился в Нижнем Новгороде.

В молодости его родители были актерами, играли в провинции, и хотя потом оставили сцену, страсть к театру и увлеченность литературой передались сыну. Стихи он начал писать лет с отрочества. Больше других поэтов любил тогда Блока. Ему было 16, когда умерла мать и семья переехала в Пензу. Здесь в 1914 году он издает журнал «Мираж», заполняя его более чем наполовину собственными стихами, рассказами, статьями.

В 1916 году Мариенгоф поступает на юридический факультет Московского университета и сразу же идет на военную службу. В дни Октябрьской революции Мариенгоф возвращается в Пензу и с головой уходит в литературу: создает поэтический кружок, в 1918 году печатает первую книжку стихов – «Витрина сердца».

Летом белые чехословаки входят в город, и случайная пуля убивает отца. Поэт уезжает в Москву. Поступает литературным секретарем в издательство ВЦИК. Вскоре происходит его встреча с Сергеем Есениным, имевшая существенное значение в судьбах обоих. Потом знакомится с Шершеневичем и Ивневым. Так оформляется группа

имажинистов.

В 1919 1922 годах в издательстве «Имажинисты» выходит семь стихотворных сборников Мариенгофа. Поэт приобретает известность. Критики спорят о его творчестве, оценки даются взаимоисключающие.

Тесная дружба связывает Мариенгофа с Есениным. Их биографии словно бы переплетаются. Осенью 1919 они поселяются вместе и на несколько лет становятся почти неразлучны.

Расхождение между друзьями, наступившее в конце 1923 года, послужило после смерти Есенина поводом для несправедливых упреков в адрес Мариенгофа, который якобы оказывал на Есенина отрицательное влияние. Однако близкие друзья обоих свидетельствуют об обратном.

Мариенгоф написал более десяти больших пьес и множество скетчей, несколько прозаических произведений, около десяти сценариев.

24 июня 1962 года, в свой день рождения, Мариенгоф умер.

1899 — Маделон Секели-Люлофс (ум. 1958), нидерландская писательница.

1906 — Ганс Ярай (ум. 1990) австрийский писатель, певец, актёр театра и кино.

1908 — Туллио Пинелли, итальянский писатель и сценарист.

1911 — Эрнесто Сабато, аргентинский писатель, эссеист и художник; учёный-физик.

1920 Владимир Гаврилович Харитонов, русский советский поэт-песенник.

Родился в Москве. В годы Великой Отечественной войны он был на фронте, воевал в пехоте, конном взводе и водолазных частях, получил ранение. На фронте он написал свое первое стихотворение «За Волгу», которое было напечатано в «Вечерней Москве».

После окончания войны в 1946 1948 годах учился в Московском Государственном институте международных отношений, а в 1958 1960 годах в Литературном институте им. М. Горького. Сочинял стихи, на которые были написаны многие известные и популярные в Советском Союзе в 1950 1970-х годах песни.

Плодотворное сотрудничество состоялось у Владимира Харитонова с композитором Давидом Тухмановым. В соавторстве с ним были написаны песни «Мой адрес – Советский Союз» (1971), «День Победы» (1975), «Как прекрасен этот мир». Композитор Анатолий Новиков написал музыку к песням «Вернись» (1949), «Фестивальная» (1951), «Марш коммунистических бригад» (1958); Вано Мурадели – «Россия– родина моя» (1950), «Песня борцов за мир» (1950).

Владимир Харитонов является лауреатом десяти международных премий. Его стихи и песни вышли в двадцати сборниках, всего их было несколько тысяч. В 1973 году Харитонов стал единственным поэтом-песенником, который был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Владимир Гаврилович Харитонов скончался 14 августа 1981 года.

В этот день скончались:

1795 — Уильям Смелли (р. 1740), шотландский историк, энциклопедист, составитель и главный редактор первого издания «Британской энциклопедии».

1883 — Валентин Фёдорович Корш, русский журналист, публицист, историк литературы (р. 1828).

1950 — Иван Сергеевич Шмелёв, русский писатель («Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана»).

Родился в Кадашёвской слободе Замоскворечья 21 сентября 1873 года (по старому стилю). Дед Ивана Сергеевича — государственный крестьянин из Гуслицкого края (Богородского уезда Московской губернии) — поселился в Москве после пожара 1812 г. Отец писателя принадлежал к купеческому сословию, но торговлей не занимался, а был подрядчиком, хозяином большой плотничьей артели, а также держал банные заведения.

Окончив гимназию, в 1894 г. Шмелёв поступил на юридический факультет Московского университета. Первый рассказ Шмелёва «У мельницы» был опубликован в журнале «Русское обозрение» в 1895 г. Осенью 1895 г. совершил поездку в Валаамский монастырь. Результатом этого путешествия явилась его книга — очерки «На скалах Валаама», опубликованная в Москве в 1897 г. После окончания университета в 1898 г. в течение года проходил военную службу, затем восемь лет служил чиновником в глухих местах Московской и Владимирской губерний.

Особую известность получили произведения, написанные под воздействием первой русской революции (повести «По спешному делу», «Распад» (1906); рассказы «Вахмистр» (1906), «Иван Кузьмин» (1907)). В 1911 году Шмелёв написал одно из своих значительных произведений — «Человек из ресторана», имевшее оглушительный успех;

оно было экранизировано в СССР в 1927 году (реж. — Я. Протазанов, в ролях: М. Чехов, В. Малиновская, И. Коваль-Самборский).

В 1912 году было организовано издательство «Книгоиздательство писателей в Москве», членами-вкладчиками которого стали И. А. Бунин, Б. К. Зайцев, В. В. Вересаев, И. С. Шмелёв и др. Всё дальнейшее творчество Шмелёва 1900-х связано с этим издательством, издавшим собрание его сочинений в восьми томах. Публикуются повести и рассказы («Стена», «Пугливая тишина», «Волчий перекат», «Росстани» и др.), вышедшие в течение 1912—1914.

Во время Первой мировой войны сборники его рассказов и очерков «Карусель» (1916), «Суровые дни», «Лик скрытый» (1917), в котором появился рассказ «Забавное приключение», заметно выделялись на фоне казённо-патриотической беллетристики своей искренностью. Февральскую революцию встретил восторженно, к Октябрьской проявил полную непримиримость, усугубленную тем, что его единственный сын Сергей, офицер добровольческой армии генерала Деникина, был взят в Феодосии из лазарета и без суда расстрелян. В конце 1922 г., после недолгого пребывания в Москве, Шмелёв вместе с супругой Ольгой Александровной уехал в Берлин, затем в Париж, где жил в эмиграции. Создавал рассказы, в которых глазами очевидца описал нравы новой власти — «Солнце мёртвых» (1923), «Каменный век» (1924), «На пеньках» (1925).

С годами в творчестве Шмелёва центральное место заняли воспоминания о прошлом («Богомолье» (1931), «Лето Господне» (1927–48)). За рубежом И. С. Шмелёв выпустил более двадцати книг.

В эмиграции Шмелёва связывала глубокая дружба с русским философом И. А. Ильиным; их переписка,[1] являющаяся важным свидетельством политического и литературного процесса в русской эмиграции, продолжалась почти четверть века, до самой смерти Шмелёва, и насчитывает 233 письма Ильина и 385 писем Шмелёва.

И. С. Шмелёв умер 24 июня 1950 г. близ Парижа от сердечного приступа. В 2000 г. по инициативе русской общественности и при содействии Правительства России прах И. С. Шмелёва и его супруги был перевезён в Москву и перезахоронен в некрополе Донского монастыря.

1962 Анатолий Борисович Мариенгоф, русский поэт-имажинист, драматург, автор мемуаров (см. выше).

1963 — Владимир Абрамович Дыховичный, писатель-сатирик, драматург и сценарист.

1969 — Вилли Лей (Willy Ley) (р. 1906), исследователь, писатель и популяризатор науки, один из наиболее последовательных ранних сторонников идеи пилотируемых космических полётов.

События дня:

1710 Основано **Царское село** близ Санкт-Петербурга.

В шведское время (1609—1702) на этой территории существовала усадьба шведского магната — Сарская мыза. После изгнания шведов из этого района Пётр I подарил мызу А. Д. Меншикову.

(13) 24 июня 1710 года по указу императора Сарская мыза вместе с 43 приписанными деревнями и угодьями была подарена Марте Скавронской, ставшей в 1712 году его женой под именем Екатерины Алексеевны.

Более двух веков Царское Село являлось резиденцией российских монархов, одним из самых привлекательных пригородов Санкт-Петербурга. Первый дворец, «каменные

палаты о 16 светлицах» был построен в 1724 году Иоганном Браунштейном по повелению царицы Екатерины Алексеевны на месте уцелевшей от военных действий усадьбы первого хозяина поместья. Расширение Сарской мызы повлекло за собой увеличение количества дворцовых служащих.

Рядом с резиденцией начала создаваться слобода. Постройки, располагавшиеся в непосредственной близости к Императорскому дворцу, образовали сначала Садовую, а в последствии Служительскую (ныне Среднюю) и Малую улицы. В 1728 году имение перешло к цесаревне Елизавете Петровне. До ее восшествия на престол в 1741 году единственной значительной постройкой в Царском Селе была Знаменская церковь, созданная в 1734 году архитекторами М. Земцовым и И. Бланком.

С 1741 года Царское Село стало официальной резиденцией русских монархов. С этого времени началось строительство дворцового ансамбля, гидросооружений и обычных городских жилых домов. Множество выдающихся архитекторов и художников, знаменитых резчиков по камню и дереву, самых лучших кузнецов и камнетесов трудились здесь над созданием дворцов и парков.

Итальянское барокко, античные и готические, египетские, китайские и древнерусские мотивы – все причудливо переплелось в этом удивительном городе.

Здесь творили такие архитекторы как И.Браунштейн, Ф.Растрелли, Ч.Камерон, Д.Кваренги, В.Стасов, А.Менелас, И.Монигетти, Ф.Валериани. Жили и работали Михайло Ломоносов, Гаврила Державин, Николай Карамзин, Василий Жуковский, Михаил Лермонтов, Федор Тютчев, Николай Гоголь, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Алексей Толстой, Илья Репин и другие.

Навсегда связано с Царским Селом имя Александра Пушкина, запечатленное в известных всему миру царскосельских памятниках и названиях улиц. Время распорядилось так, что Царское село стало последней страницей в истории резиденции. После падения монархии город превратился в музей, сохраняющий память о своем былом величии.

Сегодня это город Пушкин, который входит в состав Пушкинского района

Санкт-Петербурга.

1931 — в «Правде» напечатана **статья Максима Горького** «Об антисемитах».