



В этот день родились:

1872 — Пол Лоренс Данбар (англ. Paul Laurence Dunbar) (ум. 1906), американский писатель, поэт и прозаик.

1880 — Хелен Келлер (англ. Helen Adams Keller) (на фото), слепоглухая американская писательница, общественный деятель и преподаватель.

Родилась на плантации 'Айви Грин' в Таскамбии, штат Алабама. Её отцом был капитан Артур Келлер, бывший офицер армии конфедератов, а матерью – Кейт Адамс Келлер, кузина генерала Роберта Ли и дочь другого генерала – Чарльза Адамса. Корнями род Хелен уходит в Швейцарию. Келлер не была слепой и глухой от рождения; лишь к девятнадцати месяцам у нее проявилась редкая болезнь, которую доктора нарекли 'острая закупорка живота и мозга' – вероятно, скарлатина или менингит. Болезнь мучила девочку недолго, но все же смогла лишить её зрения и слуха. К этому времени она была способна общаться с Мартой Вашингтон, шестилетней дочерью семейного повара, понимавшей её язык жестов; к семи годам Хелен оперировала шестью десятками различных жестов для общения с семьей. Согласно мнению крупного советского психолога, специализировавшегося на слепых и глухих, А. Мещерякова, именно дружба с Мартой дала Келлер шанс на дальнейшее исцеление.

В 1886-ом мать Хелен, вдохновленная трудами Чарльза Диккенса об успешном обучении другого похожего ребенка, Лауры Бриджман, отправила Келлер вместе с отцом на поиски доктора Джулиана Чисолма, окулиста и отоларинголога из Балтимора. Чисолм направил их к Александру Грэхэму Беллу, как раз работавшему с глухими детьми на тот момент. Белл посоветовал Келлерам обратиться в институт Перкинса для слепых – школу, где и обучалась Лаура Бриджман. Майкл Анаганос, директор школы, связался с одной из бывших учениц, Энни Салливан. У Салливан были серьезные нарушения зрения и ей было лишь двадцать лет; тем не менее, она стала инструктором Келлер, и их плодотворное сотрудничество продлилось порядка сорока девяти лет.

Энни прибыла в дом Келлеров в марте 1887-го; довольно быстро она начала учить Хелен общаться через произношение слов в руку; первым уроком было изучение слова 'кукла' ('doll') – в честь куклы, которую Салливан принесла девочке в подарок. Прорыв в обучении произошел на следующий месяц – девочка сообразила, что жесты, которые показывает учительница одной рукой, когда вторая её рука омывается холодной водой, означают слово 'вода'; практически сразу она потребовала назвать ей большинство предметов домашнего обихода, чем чуть не довела Салливан до обморока.

Когда Келлер подросла, её незрячие глаза заменили стеклянными копиями, в медицинских и косметических целях.

С мая 1888-го Келлер посещала занятия в институте Перкинса для слепых. В 1894-ом Хелен и Энни Салливан перебрались в Нью-Йорк, где начали обучаться в школе Райта-Хумасона для глухих и школе Хораса Манна для глухих. В 1896-ом они вернулись в Массачусетс и Келлер начала обучаться в Кембриджской Школе для Молодых Леди; в 1899-ом она успешно окончила её. В то же время она познакомилась со своим поклонником, Марком Твенем – он был представлен ей нефтяным магнатом Генри Хаттлстоном Роджерсом; именно Роджерс – вместе с супругой – оплачивал обучение Келлер.

В 1904-ом, в двадцать четыре года, Келлер окончила Редклифф и стала первой слепо-глухой, когда-либо получавшей диплом бакалавра.

Довольно быстро Хелен стала всемирно известным оратором и писателем. Она запомнилась многим, как защитник инвалидов по всему миру. Она была активной суфражисткой, пацифисткой, непримиримым оппонентом Вудро Вильсона, радикальной социалисткой и сторонником введения контроля рождаемости. В 1915-ом Келлер основала вместе с Джорджем Кесслером международную организацию своего имени. Организация эта – 'Helen Keller International' – занималась изучением зрения, здоровья и правильного питания. В 1920-ом Хелен помогла создать Союз Гражданских Свобод Америки (American Civil Liberties Union, ACLU). Келлер и Салливан путешествовали по всему миру, побывав в более чем тридцати девяти странах; их занесло даже в Японию, где они обрели массу поклонников. Хелен лично встречалась с каждым президентом США от Гровера Кливленда до Линдона Джонсона и дружила со многими знаменитостями – Александром Беллом, Чарли Чаплином и Марком Твенем.

Хелен Келлер скончалась во сне 1 июня 1968, за 26 дней до своего 88-летия. Панихида по ней прошла в вашингтонском Национальном Соборе. Урна с ее прахом установлена в стене собора, там же, где покоится прах ее учителей Энн Салливан и Полли Томпсон.

1911 — Георгий Васильевич Метельский, русский журналист и писатель Литвы (ум. 1966).

1934 — Альберто Бевилаккуа (итал. Alberto Bevilacqua), итальянский писатель, сценарист и режиссёр.

В этот день скончались:

1574 — Джорджо Вазари (Giorgio Vasari) (р. 1511), итальянский архитектор, художник, писатель.



Родился в Ареццо 30 июля 1511 года. Его отец был гончаром.

Первым учителем Вазари, когда ему ещё не было двенадцати лет, стал французский художник Гильом де Марсилья, расписывавший витражи церкви в Ареццо. Около 1524 года Джорджо Вазари уехал во Флоренцию, где работал в мастерских Андреа дель Сарто и Микеланджело.

С 17 лет Вазари путешествовал по Италии в поисках работы; однажды он счастливо

встретился с одним из первых своих покровителей, Ипполитом Медичи, который взял его с собой в Рим. Здесь Вазари вскоре получил от своего покровителя заказ написать картину «Венера и Грации»

В 1531 году Вазари вернулся во Флоренцию к герцогу Александру Медичи, большому почитателю живописи. Во дворце герцога Вазари написал несколько картин и портрет Александра, а также преподавал архитектуру и декор.

В 1537 году Александр Медичи был злодейски убит, и Вазари снова остался без покровителя. Несмотря на молодость, художник уже приобрел большую известность и стал получать различные приглашения.

Живопись Вазари представляет собой яркий образец тосканского маньеризма. Картины по большей части написаны в холодной цветовой гамме.

Главная архитектурная работа Вазари — ансамбль Уффици во Флоренции (1560–1585). Вазари является автором фресок в палаццо Веккьо во Флоренции (с 1555) и Зале Реджа в Ватикане (1571–1573). Вазари был талантлив в декоре, но мирился с неудачами в монументальной архитектуре.

Вазари был человеком широких культурных интересов и внес огромный вклад в историю искусства как создатель «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» — книги, которая остается важным источником сведений о жизни и творчестве итальянских художников Возрождения. Первое издание было осуществлено в 1550 году. Только через 18 лет после первого издания, его сочинение приняло окончательный вид, в котором и дошло до нашего времени. Это второе издание украшено портретами художников.

Умер Вазари во Флоренции 27 июня 1574 года.

1961 — Мухтар Ауэзов (Мұхтар Омарханұлы Әуезов) (р. 1897), казахский писатель («Путь Абая»).

1980 — Леонид Николаевич Мартынов (р. 1905), русский советский поэт.

2001 — Туве Янссон (Tove Marika Jansson), финская писательница, автор книг про муми-троллей.



Родилась 9 апреля 1914 в творческой семье.

Ее отец был скульптором, мать – художником-графиком. Туве Янссон писала на шведском языке и сама иллюстрировала свои книги.

В литературе дебютировала повестью «Муми-тролль и комета» (1946), за которой последовали другие повести о необычном мире муми-троллей, а также сборники рассказов, пьесы и автобиография «Дочь скульптора» (1968).

Муми-тролли принесли Туве Янссон множество литературных наград. Она была удостоена премии муниципалитета Стокгольма (1952), медалей Сельмы Лагерлеф (1953) и Ганса Христиана Андерсена (1966), а также польского ордена Улыбки. Книги о муми-троллях переведены на двадцать языков, однако больше всего они популярны в странах северной и центральной Европы.

Несмотря на то, что тролли были заимствованы писательницей из шведских сказок, их образ был существенно переработан, и в целом можно говорить о том, что фольклор оказал на творчество Туве Янссон минимальное влияние. Жизнь обитателей Муми-дален имитирует жизнь семьи самой Янссон с точки зрения ребенка. Неизвестно откуда берутся продукты и предметы домашнего обихода, соседи муми-троллей хоть

и ворчливы, но чаще всего доброжелательны.

В более поздних произведениях герои Янссон как бы взрослеют и понимают, что мир на самом деле жесткий и равнодушный. Тем не менее, автор не стремится подтолкнуть читателя к выводу о том, что жизнь в этом мире наполнена страхом и мучениями. Последняя из книг о муми-троллях заканчивается тем, что они всё же возвращаются в свой дом.

В основе художественного мира Туве Янссон лежит образ дома – дома, в котором всегда горит свет, тебя ждут близкие, готова вкусная еда и теплая постель. Это незыблемая цитадель безопасности и любви, одна мысль о которой позволяет преодолеть любые невзгоды и куда всегда можно вернуться.

Другой важный мотив творчества Туве Янссон – это свобода. Каждый обладает правом на творческое самовыражение, поскольку свободна в своих проявлениях сама природа, весь окружающий мир. Ограничить свою свободу действий персонаж может только сам сообразно собственным представлениям о долге, но не имеет права навязывать эти представления другим.

События дня:

1693 — в Лондоне вышел первый в мире журнал для женщин.

1964 — В Вашингтоне открыт памятник Тарасу Шевченко.

1968 — В чехословацкой «Литературной газете» появился документ, получивший название «Две тысячи слов» и подписанный представителями всех слоёв чехословацкого общества, с призывом к более быстрому переходу к реальной демократии. Это воззвание стало кульминационным пунктом Пражской весны. Руководство Советского Союза и других стран Варшавского договора потребовало от руководства республики свертывания реформ, чреватых «контрреволюцией».