



В этот день родились:

1561 — Луис де Гонгора-и-Арготе (Luis de Góngora y Argote) (ум. 1627), испанский поэт.

1824 — Юлия Валериановна Жадовская (на фото), русская поэтесса, писательница.

Родилась с физическим недостатком — без кисти одной руки. Рано потеряв мать, воспитывалась у бабушки, потом у тётки, А. И. Корниловой, женщины образованной, страстно любившей литературу и помещавшей статьи и стихотворения в изданиях двадцатых годов XIX века. Поступив в пансион Прибытковой (в Костроме), Жадовская успехами в русской словесности обратила на себя особое внимание преподававшего этот предмет П. М. Перевлесского (впоследствии профессора Александровского лицея). Он стал руководить её занятиями и развивать её эстетический вкус. Молодой учитель и его ученица влюбились друг в друга, но отец Жадовской не хотел и слышать о браке дочери с бывшим семинаристом. Кроткая девушка беспрекословно покорилась воле отца и, расставшись с любимым человеком, до конца жизни осталась верна его памяти. Она переехала к отцу в Ярославль, и для неё наступили годы тяжкой домашней неволи. Учиться, читать, писать приходилось тайком. Узнав, однако, о поэтических опытах дочери, отец повез её в Москву и в Петербург, чтобы дать ход её дарованию.

В Москве Жадовская познакомилась с М. П. Погодиным, напечатавшим в «Москвитянине» несколько её стихотворений. В Петербурге она познакомилась с князем П. А. Вяземским, Э. И. Губером, А. В. Дружининым, И. С. Тургеневым, М. П. Розенгеймом и другими писателями. В 1846 году Жадовская издала свои стихотворения, давшие ей известность. Позже, во время вторичного пребывания в Москве, она познакомилась с А. С. Хомяковым, М. Н. Загоскиным, И. С. Аксаковым и другими славянофилами, однако сама славянофилкой не стала.

В 1862 году она решилась выйти замуж за старика доктора К. Б. Севена, чтобы избавиться от невыносимой опеки отца.

Живя исключительно сердцем, сохранив до конца жизни бесхитростную веру, какая встречается в народе, Жадовская стояла на одном уровне с большинством образованных женщин своего времени, отличаясь от них лишь большей начитанностью и литературным талантом. Разделяя судьбу этих женщин, она испытала на себе тяжёлый гнёт, разбивший жизнь многих из них. При крайней субъективности своего таланта, она изображала в своих произведениях одну и ту же героиню — себя. Мотивы её стихотворений — оплакивание любви, задушенной в её расцвете, воспоминания о любимом человеке, смиренное преклонение перед судьбой, созерцание всепримиряющей природы, надежда на небесное счастье и горькое сознание пустоты жизни.

1825 — Габриэл Мкртичевич Сундукян (ум. 1912), армянский писатель, драматург.

1890 — Пятрас Вайчюнас (ум. 1959), литовский поэт и драматург, узник ГУЛАГа.

1895 — Павел Беспощадный (ум. 1968), поэт («Шахтёрские песни», «Донецкие просторы», "Год в «Кочегарке»).

1899 — Пётр Павленко (ум. 1951), писатель и сценарист.

1912 — Кирей Мэргэн (настоящее имя Ахияр Нуреевич Киреев) (ум. 1984), башкирский писатель, учёный-фольклорист, доктор филологических наук.

1924 — Джузеппе Бонавири (Giuseppe Bonaviri), итальянский писатель.

1969 — Олег Гуцуляк, украинский писатель, философ, представитель школы Генона-Эволы-Вирта-Дугина-Джемаля, автор концепции «МезоЕвразия» («Мезогея»).

В этот день скончались:

1844 — Евгений Абрамович Боратынский (или Баратынский — встречаются оба варианта написания фамилии), русский поэт.



Родился 2 марта 1800 года в селе Вяжле (Кирсановский уезд). В 1812 году он начал учебу в пажемском корпусе в Санкт-Петербурге, а в 1816 году из-за серьезной кражи был направлен на военную службу.

Через три года он добился разрешения поступить в лейб-гвардию егерского полка в Петербурге. В это время у Евгения Боратынского завязываются дружеские отношения с Дельвигом, Кюхельбекером и Пушкиным. Тогда же были напечатаны его первые произведения: послания, эпиграммы, элегии и мадригалы.

В 1819 году было напечатано первое стихотворение этого знаменитого поэта. В 1820 году он был зачислен унтер-офицером в Финский Нейшлотский пехотный полк. Евгений Боратынский много общается с литераторами, посещает литературный салон Пономарёвой. Через 6 лет становится прапорщиком и выходит в отставку.

В 1827 году было напечатано собрание стихотворений Евгения Боратынского, ставшим итогом первого периода его творчества. Кроме этого, он печатался в многочисленных альманахах и журналах, выпустил три поэмы, которые вышли разными изданиями (поэма «Бал» была напечатана в книжке Пушкина «Граф Нулин»), а также три сборника стихов (1827, 1835, 1842).

Евгений Боратынский в 1843 году вместе с семьей поехал в путешествие по зарубежью, но в Неаполе неожиданно заболел и скончался 29 июня 1844 года. Тело поэта перевезли в Санкт-Петербург и затем предали земле.

1918 — Аббас Сиххат, азербайджанский поэт.

1968 — Александр Яковлевич Яшин (настоящая фамилия Попов) (р. 1913), писатель, поэт.

1971 — Джон Вуд Кэмпбелл (John Wood Campbell, Jr.), легендарный американский писатель-фантаст и редактор, которому принадлежит основная честь создания «Золотого Века» американской фантастики.



Родился 8 июня 1910 года в Ньюарке, штат Нью-Джерси (США). Начал писать фантастику ещё будучи студентом Массачусетского технологического института и Дьюковского университета. Получил диплом физика в 1932 году, и к тому времени был уже одним из самых известных фантастов.

Его первый рассказ опубликовали, когда ему было 19 лет. Своими первым работами он заслужил славу автора рассказов о космических приключениях. Тогда он взял псевдоним Дон А. Стюарт и стал писать совсем другие истории. Самая знаменитая вещь того времени – повесть «Кто идет?», которая до сих пор считается одним из лучших фантастических триллеров.

В сентябре 1937 года он становится редактором журнала «Astounding» и мгновенно

начинает реформировать журнал, выводя его на новый уровень. Он ввел рубрику «mutant» для необычных рассказов и переименовал журнал из «Astounding Stories» (поразительные рассказы) в «Astounding Science-Fiction» (поразительная научная фантастика).

Кэмпбэлл публикует в своем журнале молодых и никому не известных тогда писателей: Азимова, Ван Вогта, Хайнлайна. Очень часто эти публикации были литературным дебютом авторов. То что делал Кэмпбэлл походило на настоящую революцию, но ни в одном из своих протезе он не ошибся. В 1940-х годах «Astounding» становится лучшим научно-фантастическим журналом. Позже Кэмпбэлл основал ещё один журнал «Unknown», целиком и полностью посвященный фэнтези.

В годы своей работы редактором сам Кэмпбэлл ничего не писал, отдавая всё своё время и силы на публикацию чужих рассказов. Но потраченное время того стоило, он вошел в историю мировой литературы. В 1945, 1950 и 1967 годах он становился лучшим редактором.

Джон Вуд Кэмпбелл скончался 11 июля 1971 года. В 1996 году его посмертно внесли в список «Зала славы научной фантастики».

1974 — Пер Фабиан Лагерквист (Pär Fabian Lagerkvist), шведский писатель, лауреат Нобелевской премии 1951 года «за художественную силу и абсолютную независимость суждений писателя, который пытался в своём творчестве найти ответы на вечные вопросы, стоящие перед человечеством».



Родился 23 мая 1891 года в небольшом городе Вексё в Южной Швеции в лютеранской семье. В семье было семеро детей, и Пер был младшим. Окончив школу, Пер стал

изучать искусство и литературу в Упсальском университете.

В 1912 году он опубликовал несколько своих стихов и повесть «Люди». Первой теоретической работой Лагерквиста было эссе «Искусство слова и изобразительное искусство», в котором он раскрывал свои натуралистические взгляды.

Признание общества пришло к Перу Лагерквисту в 1916 году после выхода его поэтического сборника «Тоска», экспрессионистского по духу. В годы Первой мировой войны он жил в Дании, писал пьесы. Затем вернулся в Швецию и стал театральным критиком, продолжая публиковать стихи и пьесы. Большинство из них проникнуты пессимизмом и чувством растерянности человека перед лицом мира.

После длительных путешествий 1920-х годов пессимизм Лагерквиста постепенно затухает и уступает место оптимизму (сборники «Путь счастливого человека» и «Песни сердца»).

Гуманизм писателя проявился в его произведениях 1930-х годов, где он ставит политические и социальные проблемы, критикует фашизм и различные человеческие пороки.

Самая популярная книга писателя – роман «Варавва», вышедший в 1950 году. Он был переведен на 9 языков, а в 1951 году Перу Лагерквисту была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Умер писатель в возрасте 83 лет 11 июля 1974 года от паралича в больнице Стокгольма.

1974 — Авенир Зак (р. 1919), русский драматург.

1990 — Михаил Леонидович Анчаров, писатель, поэт, драматург, художник, один из

основателей жанра авторской песни.



Родился 28 марта 1923 года в Москве. Его отец был инженером-конструктором, мать — преподавателем немецкого языка.

Где он только не учился: военный институт иностранных языков Красной Армии, живописное отделение ВГИКа, художественный институт имени Сурикова, курсах киносценаристов... Он был писателем, поэтом, бардом, драматургом, сценаристом и художником. Его творчество было разнообразно формами своего осуществления, но внутри как стержень была личность автора.

Все его работы объединял единый авторский стиль, шероховатый, как будто нарочно не отшлифованный, не доведенный до идеала. Его современники говорили, что если бы импрессионизма не было к началу его творческой карьеры, то Анчаров бы непременно его изобрел. Нейтральные детали своих образов он просто опускал, получался набросок, в котором не было ничего лишнего, очень точный и вместе с тем как будто неполный, не дописанный.

Сам он говорил «мне в основном нужен контакт с бумагой и два-три человека. Проверил и пошел дальше». Так он всегда и поступал, изобретал новый музыкальный жанр, новую технику рисунка, новое течение литературы и когда понимал, что получается, просто шел дальше, чтобы успеть изобрести ещё что-то.

Именно из-за этой его особенности Юрий Ревич назвал его «несостоявшимся великим человеком». Этими словами он не хотел приуменьшить заслуги Анчарова. Наоборот, он сравнивал его с теми, кто открыл Америку до Колумба, но чьи имена были забыты, а заслуги кажутся зыбкими. Но значит ли это, что они не были великими?

2002 — Бернардас Бразджёнис, литовский поэт.

2008 — Анатолий Игнатьевич Приставкин, российский писатель.



Родился 17 октября 1931 в Люберцах (Московская область) в рабочей семье. Во время войны он остался сиротой (мать умерла от туберкулеза, отец был на фронте), воспитывался в детском доме, учился в ремесленном училище. В 14 лет сбежал из детдома, работал в Серноводске на консервном заводе. После войны стал участвовать в самодеятельности, начал сам писать стихи — вскоре они были опубликованы в газете. В 1952 году он окончил Московский авиационный техникум. Работал электриком, радистом, прибористом.

После службы в армии Приставкин поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, где занимался в семинаре Льва Ошанина и который окончил в 1959 году. В 1958 году он дебютировал как прозаик — в журнале «Юность» был напечатан цикл рассказов «Военное детство». На строительстве Братской ГЭС он стал собкором «Литературной газеты», одновременно работая в бригаде бетонщиков.

В 1965 году вступил в КПСС.

В эти годы он написал документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге» (1964); «Страна Лэпия» (1960); роман «Голубка» (1967). В 1970-е годы писатель напечатал военный рассказ «Солдат и мальчик». С 1981 года он преподавал в Литературном институте, вёл семинар прозы; доцент кафедры литмастерства.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 г. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. В 1988 году она была отмечена Государственной премией СССР. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков. В 1989 году появилась повесть «Кукушата», затем выходили другие его произведения — «Рязанка» (1991), «Радиостанция `Тамара`» (1994), «Долина смертной тени» (2000), "Золотой палач" (2005), однако они уже не имели такого успеха. В 1993 году подписал «Письмо 42-х».

В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни «Руки прочь от Каина». Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России, членом исполкома русского Пен-центра.

С 1992 года Анатолий Приставкин — Председатель Комиссии по помилованиям при президенте РФ, а с декабря 2001 года — советник президента РФ по вопросам помилования.

В 2002 году Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени Александра Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией в интересах мирного строительства Европейского дома.

В 2008 году, незадолго до смерти, успел закончить роман «Король Монпасье Мармелажка Первый». Это, во многом автобиографическое произведение, было задумано им еще в конце 1980-х, однако в 1991 году рукопись романа пропала из гостиничного номера[1] во время народных волнений в Риге, когда туда вошли советские войска. В произведении использованы фрагменты авторского исследования, посвященного жизни и творчеству Григория Карповича Котошихина, подьячего Посольского приказа, вынужденного бежать в Швецию от преследований со стороны московского царя Алексея Михайловича и казненного в Стокгольме по обвинению в убийстве на бытовой почве в 1667 году.

За десять лет — с 1992 по 2001 год, что просуществовала руководимая Приставкиным

Комиссия по помилованию, 57 тысячам заключенных был смягчен приговор, а почти 13 тысячам смертная казнь была заменена пожизненным заключением.

Скончался 11 июля 2008 года в Москве.

Похоронен 14 июля 2008 года на Троекуровском кладбище Москвы.

События дня:

1991 — В Японии убит Хитоси Игараси, переводчик романа «Сатанинские стихи», написанного гражданином Великобритании индийского происхождения Салмана Рушди на японский язык.