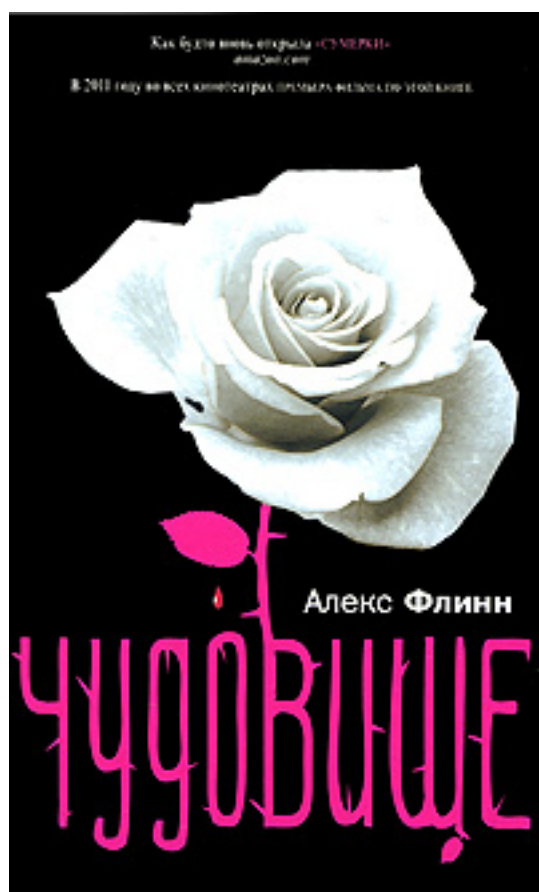




Описание

Роман Алекс Флинн — современный вариант старой как мир сказки «Красавица и Чудовище» — произвел настоящий фурор в литературном мире Америки. Успех книги подкрепил ее кинематографический вариант — фильм американского режиссера Дэниэла Барнса с Алексом Петтифером в роли Кайла Кингсбери, богатого нью-йоркского юноши, которого превратила в монстра оскорбленная Кайлом ведьма, скрывавшаяся в обличье школьницы. Но — помните? — чтобы расколдовать Чудовище, нужен пустяк. Всего лишь поцелуй девушки, которая разглядит за уродливой маской юноши его настоящее лицо.

Дополнительная информация об издании

Переводчик: И. Иванова

Тип обложки: твердая

Количество страниц: 368

Тираж: 10 100 экз.

Масса: 386 г

Размеры: 206x135x26 мм

Интересные факты

Другое имя этой книги — «оправданные ожидания». В аннотации сказано, что роман Алекса Флинна — современная версия истории «Красавица и Чудовище». И именно этим данный роман и является. Ровно этим и ничем иным. Никакой самодетальности, никаких инверсий (Красавица не съела Чудовище), никаких отклонений от сюжета (сказано — «поцелуй», значит, поцелуй).

Жил-был в Америке красивый и богатый юноша Кайл. (Ему бы с самого начала насторожиться, этому Кайлу, да вести себя поосторожнее, потому что в литературе и кино персонажи с этим именем по неудачливости уступают только персонажам по имени Лиам). Кайл — типичный плохой парень. У него ослепительная внешность, но гнилая душа. И он думает, что все можно купить за деньги. Все девчонки в классе, понятно, в него влюблены, и он крутит с самой горячей телкой из выпускного класса. Его папа — телеведущий. Он живет в особняке. По мелочи тиранит домработницу. Гад, в общем, редкостный.

И вот в классе появляется девчонка — как нарочно на посмешище. Уродина и одевается как готка. Ну и корчит из себя.

Естественно, Кайл над ней поиздевался. Надо сказать, довольно жестоко. Но она уж сама нарывалась.

А девчонка оказалась не просто так, но колдуньей. И она Кайла заколдовала. Превратила в чудовище. Шерсть, лапы, морда — все дела, как в мультике.

Здесь — самое слабое место книги. В подобного рода романах мы очень ценим то, что можно назвать «адекватной реакцией». В жизни мы практически не встречаем настоящих монстров (чтобы с шерстью, клыками и понимающими человеческими глазами). Некоторых из нас прямо-таки гложет любопытство: как поведет себя преуспевающий нью-йоркский телеведущий, если его сын превратится в чудовище? А он... в общем, никак толком себя не повел. «Папа, это я — Кайл», — мрачно поведало ему лохматое диво. Папа пожал плечами. Сначала повозил сыночка по докторам, потом понял — дело швах, снял лохмачу отдельный особняк, нанял для него учителя (слепого, чтобы не пугался) и горничную (иммигрантку, чтобы не болтала) — и вычеркнул из своей

жизни. Сдается мне, автор и сам не понимает, как отреагировал бы подобный человек на подобный финт. То есть в романе все хорошо до и после, а в самый момент превращения наличествуют психологическая слабость. Но мы ее прощаем автору, потому что роман — очень неплох.

Дальше Алекс Флинн подробно рассказывает нам, как происходит преобразование Кайла. Как из отвратительного популярного тинейджера он превращается в настоящего, хорошего человека. Тут и влияние учителя — по-настоящему хорошего человека с прекрасным чувством собственного достоинства и умением найти подход к избалованному меланхолику-монстру, и этой самой горничной, которая оказалась теткой с пониманием. Ну и сам Кайл все-таки не бревно, выводы делать умеет.

Но как же ему найти настоящую любовь, чтобы расколдоваться? Оставим в стороне даже тот факт, что красавицы просто так в чудовищ не влюбляются, нужно создать условия, — как вообще познакомиться с девушкой? На вечеринки Кайл не ходит, он на улицу-то выходит только по ночам и закутавшись в куртку с капюшоном...

И снова автор ни на миллиметр не отклоняется от классической истории. В мультике Бэль отправляется жить в замок к Чудовищу, чтобы выручить отца. В романе будет все то же самое. Папа-наркоман, самоотверженная дочь... И дальнейшие события тоже никого не удивят.

Сказка хороша тем, что она, как профессионально выполненное лекало, ложится на любые обстоятельства. Помните прекрасный фильм «Ромео + Джульетта», где шекспировская история разыгрывается в декорациях гангстерской драмы? Ни слова в классической драме менять не пришлось.

Помимо идеальной адаптированности сказочного сюжета к жизни, к числу плюсов книги следует отнести достаточно подробное описание нравственного перерождения Кайла, неглупые диалоги, сравнительно умеренное количество сахара в тексте.

Ничего удивительного в том, что роман был экранизирован. Прямолинейный, без второго плана и какой-то особенной психологической и социальной глубины, достаточно выразительный и яркий, он просто просится на экран. Если читатель не любит, чтобы

его обманывали, так что уж говорить о зрителе!

Отдельная удача автора — «новелла в новелле» — «распечатки» чат-группы «Нежданные изменения». Некий мистер Андерсон создал такую группу для людей, которые по каким-то причинам были превращены в монстров.

Дева-Молчаливица — Русалочка — рассказывает о том, что обдумывает свое превращение в человека. Медведочеловек жаждет поговорить о «2 девчонках», с которыми познакомился — Розочкой и Белоснежкой, которая «не та» Белоснежка, а другая. Нью-Йоркское Чудовище (в прошлом Кайл) обрисовывает свою проблему — «трудно познакомиться с девушкой, когда у тебя облик Чубакки». Но самый милый из них — Лягушан. «Мне всего тжлее ест мух», — печатает он, пропуская гласные.

На протяжении всего романа то и дело будет возникать этот забавный и трогательный чат. Постепенно все чудовища придут к своей судьбе. И даже Лягушан, который то и дело вставляет реплику «все еще в пруду», под конец сообщает: «Она играла с электрнй игршкой & урнула в пруд. Я дстал игршку прнцесса общала мя пцелвать».

В мире до сих пор существуют чудовища. Нужно только хорошенько оглядеться по сторонам. Или зайти в чат. Они там. Нельзя сказать, что сказка приходит в наш мир (особенно под Рождество), — сказка никогда и не уходила из нашего мира.

*

История

Эта история одного парня Кайла из Нью-Йорка, чья жизнь поменялась за один день, по его же собственной вине. Если всё время обращать внимание только на красоту внешнюю, но не обращать внимания на то, что у человека внутри, то рано или поздно тебе придётся платить. Так и поступила ведьма по имени Кендра, она заколдовала Кайла, превратив его в чудовище, за то, что он думал только о себе, но поставила ультиматум, два года на поиски любви, настоящий, на такую, что она была взаимна, а не безответна. Этим Кайл и занимается на протяжении всего романа, отец от него отказался, бросил его с горничной в частном доме. Весь роман держится на любви Кайла

к прекрасной девушке Линди, которую он даже не замечал раньше. После того как отец Линди отдал её Кайлу в залог на то что он не сдаст его копам, то Кайл пообещал беречь Её, и сдержал слово, вскоре Кайл понял, что влюбился в Линди, и в один прекрасный день он отпускает её... Но как говорится во всех сказках счастливый конец...

Отрывок из книги:

Я — чудовище. Животное. Не то, чтобы волк или медведь, горилла или собака, но ужасное неведомое прямоходящее создание — существо с клыками и когтями, полностью покрытое шерстью. Я — монстр.

Вы думаете, что я рассказываю вам сказки? Не угадали. Место — Нью-Йорк. Время — сейчас. Не изуродован, не искалечен болезнью. И я останусь таким навсегда — уродом — если не сниму заклятие.

Да, заклятие, на меня его наложила ведьма из моего класса по английскому. Почему она превратила меня в чудовище, скрывающееся днем и крадущееся ночью? Я расскажу. Я расскажу вам, как я был Кайлом Кингсбери, парнем, которым мечтал бы стать каждый из вас, у которого были деньги, совершенная красота и совершенная жизнь. А потом я расскажу вам, как я стал совершенным чудовищем

Оригинальное название: **Beastly**

Год написания: **2007**

Экранизации

Права на книгу Алекс Флинн были куплены CBS ещё в декабре 2007 года, выход экранизации планировался в конце 2008 года, но из-за забастовки WGA производство картины было приостановлено.

Эта романтическая история произошла в Нью-Йорке. "Чудовище" можно назвать интерпретацией знаменитой сказки "Красавица и Чудовище". Кстати, роман Алекс Флинн был экранизирован. Это волшебная история о красивой девушке, которая полюбит изуродованного проклятием юношу. Чары спадают если герой, найдет свою настоящую любовь. В этой новогодней истории снялся молодой британский актер Алекс Петтифер.

Современный Манхэттен — мир гламура и роскоши. Кайл — король этого мира. Он красив и богат. Но когда мир вокруг него изменится, у него останется единственный шанс, чтобы вернуться назад...

Страшно красив
Beastly

год

2011

страна

США

слоган: «Кто он на самом деле...»

режиссер: Даниел Барнз

сценарий: Даниел Барнз, Алекс Флинн

продюсер: Сьюзан Картсонис, Майкл Флинн, Роз Вайсберг

оператор: Мэнди Уокер

композитор: Марсело Зарвос

художник: Расти Смит, Изабелль Гюз, Жан-Пьерр Паке, ...

монтаж: Томас Дж. Нордберг

жанр: фэнтези, драма, мелодрама, ...

бюджет:

\$17 000 000

сборы в США:

\$27 865 571

сборы в мире:

+ \$968 438 = \$28 834 009

зрители:

Германия 214.6 тыс., Корея Южная 82.7 тыс., Австрия 23.8 тыс., ...

премьера (мир):

3 марта 2011

премьера (РФ):

11 августа 2011, «УРІ»

рейтинг МРАА рейтинг PG-13

время: 86 мин.

В главных ролях:

Алекс Петтифер
Джастин Брэдли
Мэри-Кейт Олсен
Дакота Джонсон
Эрик Кнудсен
Ванесса Энн Хадженс
Карл Грабошас
Питер Краузе
Лиза Гэй Хэмилтон
Джонатан Дубски...