

Описание

В сборнике представлены знаменитые пьесы Оскара Уайльда: драма "Саломея" и злые, бесконечно остроумные, изысканно-легкомысленные комедии "Веер леди Уиндермир", "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным".

История

Саломея (фр. Salome) — трагедия Оскара Уайльда. Пьеса написана Уайльдом на французском языке в 1891. Переведена на английский и издана в Лондоне в 1894.

Веер леди Уиндермир (англ. Lady Windermere"s Fan, A Play About a Good Woman) — комедия Оскара Уайльда, поставлена 22 февраля 1892, опубликована в 1893.

Идеальный муж (англ. An Ideal Husband) — комедия Оскара Уайльда, опубликованная в 1898.

Как важно быть серьёзным (англ. The Importance of Being Earnest) — комедия Оскара Уайльда. Пьеса была задумана в 1894 и поставлена 14 февраля 1895. Название комедии представляет собой каламбур — слово Earnest, означающее по-английски «серьёзный», созвучно имени Эрнест, которым представляются два героя пьесы. При этом сколько-нибудь серьёзными людьми они не являются. Произведение относится к группе «великосветских комедий», написанных Уайльдом в первой половине 1890-х «в угоду обывательским вкусам». Действие и характеры в них отходили на второй план перед развитием диалога.

Сюжет

В основе трагедии **Саломея** лежит история Саломеи, персонажа Нового Завета (имя в Библии не названо, впервые оно встречается у Иосифа Флавия). Саломея — падчерица тетрарха Ирода Антипы, обольстившая Ирода исполнением Танца Семи Покрывал. К ужасу отчима и к радости своей матери Иродиады она требует в награду голову пророка Иоканаана (в Библии Иоанна Крестителя) на серебряном блюде.

Веер леди Уиндермир, как и многие из комедий Уайльда, высмеивает нравы викторианского общества, в частности брака.

Сюжет **Идеального мужа** вращается вокруг шантажа и политической коррупции и затрагивает темы общественной и личной чести.

Основное событие пьесы **Как важно быть серьёзным** — сватовство сибаритствующих эгоистов Джона Уординга и Алджернона Монкрифа к двум девушкам. Сюжет наполнен фарсовыми и мелодраматическими элементами — например, оба героя, чтобы понравиться своим избранницам, выдают себя за некоего Эрнеста, но оказываются разоблачены. В финале выясняется, что Джон и Алджернон — родные братья.

Критика

Саломея. Трактовка библейского сюжета вызвала скандал в Англии. Пьеса долгое время находилась под запретом, как в Великобритании, так и в России из-за того, что запрещалось выводить на сцену библейских персонажей.

Как важно быть серьёзным. Пьеса была тепло принята зрителями и критикой. Бернард

Шоу назвал её «чрезвычайно забавной», Герберт Уэллс — «свежей», Уистен Оден — «словесной оперой». Посещение спектакля в 1946 королём Георгом VI знаменовало прекращение «опалы», долгое время тяготевшей над произведениями Уайльда после его ареста.