



Описание

В мрачном Уайлдфелл-Холле, давно покинутом старинном доме, неожиданно появляется молодая женщина в черном - одинокая, независимая и прекрасная. Соседи умирают от любопытства, но красавица-незнакомка не спешит отрыть тайну своего прошлого...

«Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» - семейно-психологический роман, очень смелый для своего времени и актуальный до сих пор. Многие женщины с глубоким сочувствием прочтут о несчастливом браке, мучительных попытках уберечь родного человека от пьянства, решении разлучить ребенка с отцом - и о выстраданном, наконец, счастье.

Сюжет

Роман разделён на три части. В первой части, рассказанной Гилбертом Маркхемом, рассказывается о том, как в Уайлдфелл-Холл, неподалёку от старого поместья, прибывает загадочная вдова Хелен Грэхэм. Сдержанная Хелен и её маленький сын Артур, вызывающие чувство любопытства у небольшого коллектива, медленно вписываются в деревенскую атмосферу. До её прибытия в Уайлдфелл-Холл Гилберт Маркхем ухаживал за Элизой Миллуорд, хотя не уделял этому много внимания. Интерес к Элизе угасает, как только он знакомится с Хелен. В отместку Элиза начинает распространять (и, возможно, порождать) скандальные слухи о миссис Грэхэм.

Под влиянием слухов, Гилберт начинает верить, что его друг Лоуренс ухаживает за Хелен. Случайно встретившись на дороге с Лоуренсом, снедаемый ревностью Маркхем ударяет его хлыстом, от чего тот падает с лошади. Хелен отказывается выходить замуж за Гилберта. Когда же он начинает обвинять её в том, что любит Лоуренса, она даёт ему свои дневники.

Вторая часть, взята из дневников Хелен и повествует о том, как она связала свою судьбу с Артуром Хантингдоном. Привлекательный и остроумный Хантингдон в то же время избалован, эгоистичен и безответственен. До женитьбы на Хелен он флиртует с Аннабеллой и использует это как манипуляцию, убеждая Хелен выйти за него замуж. Ослеплённая любовью, Хелен соглашается, уверенная в том, что она сможет изменить Артура в лучшую сторону посредством хорошего примера и мягких убеждений. С рождением ребёнка, названного в честь отца тоже Артуром, Хантингдон становится всё более и более ревнив из-за того, что тот поглотил всё внимание и заботу молодой матери.

Распущенные друзья Артура частенько устраивают в его поместье, Грассдейл, шумные попойки и кутежи. И мужчины, и женщины здесь выставлены деградировавшими. Леди Аннабелла Луборо показана как неверная супруга своего меланхоличного, но преданного мужа.

Уолтер Харгрейв, брат подруги Хелен Миллисент, пытается добиться её внимания. Уолтер является нежеланным поклонником: Хелен замечает его хищническую натуру, приоткрывшуюся во время игры в шахматы. Харгрейв рассказывает ей о том, что Артур увлечён Аннабеллой. Это оказывается правдой, когда очередная попойка завершена и гости разъехались, Артур в открытую тоскует по своей любовнице и высмеивает свою жену.

Тлетворное влияние Артура на их сына — приучение к спиртному и грубым ругательствам в его детском возрасте — последняя капля для Хелен. Она планирует бежать, чтобы спасти сына, но Хантингдон узнаёт планах Хелен из дневника жены и сжигает её принадлежности для живописи, с помощью которых она планировала зарабатывать на жизнь. В конечном счёте, с помощью своего брата, она находит тайное убежище в Уайлдфелл-Холле.

Третья часть начинается по окончании прочтения дневников, когда миссис Грэм просит Гилберта оставить её в покое, потому, что она не свободна. Он подчиняется и вскоре узнаёт, что она вернулась в Грассдейл, узнав о том, что её муж смертельно болен. Попытки помощи Хелен оказываются тщетны. Смерть Артура мучительна и сопровождается страхом того, что его ждёт за все прегрешения. Хелен не может успокоить супруга, поскольку он не собирается брать на себя ответственность за свои деяния и вместо того, чтобы она в своё время последовала за ним, хочет, чтобы она молилась о его спасении.

Проходит год. Гилберт освобождается от гнетущей его сплетни о скорой женитьбе Хелен только тогда, когда узнаёт, что мистер Лоуренс, с которым он помирился, женится на Эстер Харгрейв. Маркхэм отправляется в Грассдейл, где узнаёт, что Хелен теперь богата и живёт в её поместье в Стэнинглей. Он направляется туда, но переживает из-за того, что его положение теперь гораздо ниже, чем у Хелен. У ворот поместья он останавливается, не решаясь войти. И тут он случайно сталкивается с Хелен, её тётей и юным Артуром. Двое влюблённых примиряются и вскоре женятся.

Критика

Сразу после публикации роман ждал феноменальный успех — тираж был полностью распродан за шесть недель, тем самым побив продажи Грозowego Перевала Эмили. Несмотря на это, приём со стороны критиков был смешанным. Незнакомку хвалили за «мощь» и «эффектность» и критиковали за «грубость». Сама Шарлотта, сестра Энн, писала, что выбор тем и событий в романе был ошибкой.

Многие критики ошибочно приняли желание Энн предупредить об опасности распушенности за её одобрение. North American Review раскритиковал Гилберта как «жестокоего, гордого, ревнивого, мстительного и иногда грубого», в то же время признав ум и энергичность Хелен, которой, однако, не хватало «истинно женских качеств». В заключении же было сказано, что «Читающий произведение Эктона Белла не получает расширенного взгляда на человечество, вместо это вынуждая себя смотреть на отнюдь не лучшую его часть». Spectator и прочие издания, не поняв намерений Энн, обвинили её произведение в «болезненной любви к грубости, если не сказать к зверству».

В ответ на это Энн написала своё теперь известное вступление ко второму изданию романа, в котором, в защиту целей, с которыми она написала роман, было сказано, что намерения позабавить читателя или удовлетворить её собственные вкусы не было, она хотела лишь «сказать правду, так как правда всегда передаёт свою мораль тем, кто способен принять её». Она также добавила, что её «привело в недоумение то, что мужчина может позволить себе писать то, что будет позорным для женщины, в то время как женщине нельзя писать о том, что будет надлежащим и подходящим для мужчины». В сентябре Rambler опубликовал ещё одну рецензию романа, в которой, предположив, что Эктон и Каррер Белл были одной Йоркширской женщиной, несмотря ни на что, умной и решительной, писал, что её произведение «оскорбительно», содержало «отвратительные сцены распушенности» и «не является правдивым, поучительным и не несёт в себе никакого предупреждения». В это же самое время Sharpe's Magazine предупредил женскую аудиторию не читать Незнакомку из Уайлдфелл-Холла, так как она не была «подходящим чтением, которое мог предложить библиотекарь нашим сёстрам, жёнам и дочерям».

Несмотря на это, было несколько и положительных отзывов о романе. Athenaeum, например, назвал Незнакомку «самым интересным романом, который мы прочли за прошлый месяц»