



Описание

«Как я стал идиотом» - дебютный роман Мартена Паж, тридцатилетнего властителя душ и умов сегодняшних молодых французов. Это «путешествие в глупость» поднимает проблемы, общие для молодых интеллектуалов его поколения, не умеющих вписаться в «правильную» жизнь. «Ум делает своего обладателя несчастным, одиноким и нищим, - считает герой романа, - тогда как имитация ума приносит бессмертие, растиражированное на газетной бумаге, и восхищение публики, которая верит всему, что читает».

В одной из рецензий книги Паж названы «манифестом детской непосредственности и взрослого цинизма одновременно». Читатели же любят его за легкость письма, остроумие, фантазию и умение «не важничать», «не стараться выглядеть слишком взрослым».

Дополнительная информация об издании

Переводчик: Ирина Кузнецова

Тип обложки: твердая

Количество страниц: 144

Тираж: 5 000 экз.

Формат: 80x100/32 (~120x195 мм)

Сюжет

Молодой парижанин Антуан — типичный "гуманитарный мальчик". Он прослушал множество разнообразных университетских курсов, однако интересы его столь широки, что он так и не смог защитить полноценный диплом, который дал бы ему возможность начать спокойную академическую карьеру. Антуан, собственно, к этому и не стремился: он слишком умен и честен, чтобы не понимать, в какое посмеище усилиями бесконечных подражателей Дерриды и Бодрийара превратилось само понятие "французский интеллектual".

Практический результат такого похвального нонконформизма печален: молодой человек перебивается случайными уроками и чтением коротких спецкурсов и живет буквально впроголодь. После неудачной попытки спиться (бедняга не переносит алкоголь), Антуан находит другой выход: он решает временно поглупеть. И ему это блестяще удается — знакомый врач выписывает подходящее успокоительное, а затем бывший одноклассник берет на работу в свою трейдерскую контору, и нищий гуманитарий мгновенно делается удачливым спекулянтом. Неудивительно: после арамейского, которым владеет Антуан, слова Nasdaq и Stoxx 50 кажутся ему обескураживающе простыми.

Тема "из хиппи в яппи" была отрефлексирована в московской журналистике незадолго до кризиса 1998 года и казалась тогда сугубо российской. Роман 2001 года 26-летнего Пажа показывает, что проблема стала интернациональной. Глубокие знания не нужны в информационную эпоху: чтобы стать богатым и успешным, нужно просто заставить себя принять простые правила чужой игры. Ну и, конечно, не помешает маленькая протекция. В финале Антуан находит в себе силы отказаться от игр в "серьезные дела" и заняться настоящим делом — антиглобалистским дуракавалянием.

(Автор пересказа - Михаил Визель)