



Авторы: Александр Городницкий

Издательство: Вагриус

ISBN: 526400675x

Год: 2001 метки:

русская поэзия ,

поэзия

Каждый геолог хоть раз в жизни спел песню под гитару у костра. Некоторые сочиняли песни сами - и их пели участники экспедиций. Но чтобы песни геолога запела вся страна - такого, наверное, не бывает... Бывает. `Атланты` и `Снег`, `Над Канадой` и `Перекаты`, `Донской монастырь` и `Жена французского посла` не звучали по радио и телевидению, но их пели тысячи людей, зачастую даже не зная имени их автора - Александра Городницкого. Его судьба - яркое воплощение феномена, возникшего в России в середине 60-х годов, когда человек с гитарой стал выразителем мыслей и чувств миллионов. Феномен этот назывался `авторской песней`, а имена тех, кого впоследствии стали называть `бардами` - Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Александра Галича, Юлия Кима, - были у всех на слуху. Но в своих воспоминаниях Александр Городницкий рассказывает не только об авторской песне. Ученый с мировым именем, он объездил весь свет, был на Северном полюсе и в Антарктиде, погружался на океанское дно и искал затонувшую Атлантиду. Рассказы о путешествиях, написанные то лирично, то с тонкой иронией, составляют отдельную часть книги. Обо всём этом и не только в книге **И жить еще надежде... (Александр Городницкий)**