



Киньяр Паскаль

редкостный талант сдержанности, благородной простоты стиля, драгоценной лаконичности, говорящей куда больше, чем многословные рассуждения о красоте.

Красота, по Киньяру, проста, а простота (если за нею стоят вкус и эрудиция) - красива, как просты и красивы черно-белых эстампы героя романа - Моума-Гравера, художника XVII века, сотворенного писателем из XX.