

**Однажды, совершая перелет из Ванкувера в Торонто, писатель Артур Хейли задумался: «А что, если оба пилота внезапно почувствуют себя плохо и не смогут управлять самолетом?..» Развивая эту мысль, он придумал целый сюжет, который и подарил ему путевку в литературный мир.**

Речь идет о повести «На грани катастрофы», которая первоначально была пьесой. Компания «CBS» поставила по ней телеспектакль, он пользовался огромным успехом. Зрители не могли оторваться от экранов телевизоров, они, затаив дыхание, следили за сюжетом и искренне переживали за пассажиров рейса и членов экипажа. Сможет ли Джордж Спенсер посадить самолет, пока двое пилотов в отключке? Или все, кто находится на борту обречены на гибель? Спенсер никогда не водил огромные пассажирские авиалайнеры. Только сидел за штурвалом истребителя, да и то много лет назад... Так что, риск просто огромный. Но другого варианта нет. Рискнуть – или погибнуть? От книги невозможно оторваться, пока не узнаешь – сел самолет или нет. История затягивает, если есть время, ее можно даже прочитать за день/

Позже пьеса легла в основу фильма «Аэроплан», снятого еще в 1980 году. Режиссер превратил катастрофу в комедию. Мне теперь интересно на это посмотреть...

Вскоре посл выхода фильма Артур Хейли переработал свое произведение в повесть, которую я держала в руках несколько дней...

Постоянное напряжение сюжета не отпускало ни на минуту. Сядут или разобьются? Сядут или разобьются? Сядут или разобьются? Я восхищалась мужеством молодой стюардессы Джанет, которая не растерялась, не поддавалась панике, а четко делала то, что от нее требовалось. О Спенсере вообще молчу. Этот человек совершил невероятное. Он не захотел покоряться судьбе, которая приготовила всем находившимся на борту смертельную ловушку. Если бы история была правдивой, Спенсеру присвоили бы звание героя.

А ведь правда, когда сюжет выдает нам новые неожиданные повороты всегда почему-то появляется аппетит, и имеется ввиду аппетит не только к данному произведению, а настоящий голод. Обязательно хочется что-то быстро и вкусно съесть. А знаете что быстрее всего и конечно же вкуснее всего утоляет голод? Не поверите! Но это икра [тобико](#)

, да японцы довольно смывленный народ. Слава Богу, мы живем в довольно продвинутый век, и чтоб утолить свой голод нам не нужно идти на рыбалку и ловить рыбу, достаточно просто заказать еду в интернет-магазине и ее доставят прямо на порог.

Произведение стало успешным дебютом и положило начало длинному творческому пути Хейли, который, согласно многим источникам, является родоначальником жанра производственного романа. Некоторые путают ее со знаменитым произведением Артура Хейли «Аэропорт», которое было написано гораздо позже, и рассказывает уже не просто об одном ЧП из жизни аэропорта, а о воздушной гавани в целом. Чем живет аэропорт, кто там работает и так далее. Похоже, Хейли интересовался этой отраслью больше, чем остальными, о которых писал...

Объясняется это особой любовью к самолетам, которую питал писатель. Дело в том, что в 19 лет он мечтал поступить на службу в Королевские ВВС и стать летчиком. Однако ему было в этом отказано из-за отсутствия образования. Позже упорный юноша все же воплотил свою мечту в реальность и стал-таки пилотом. Два последних года Второй мировой войны он прослужил в Лондоне офицером штаба при английском министерстве воздушного транспорта. А потом оставил службу и переехал жить в Канаду, где и начал свой путь в литературе...

Если вы еще не поняли, зачем я во всем этом копалась, то поясню свою мысль. Просто закралось подозрение, что Спенсер... это в какой-то мере сам Хейли, и я решила найти подтверждение своим мыслям, хотя бы косвенное.

В книге нет ничего лишнего. Только катастрофа, страх, боль и огромное мужество вопреки всему. Причем, не только тех, кто в небе, но и тех, кто на земле.